

# Pianissimo

Časopis pro klavírní pedagogy, studenty a příznivce klavírní hry



„Hudba a rytmus nacházejí cestu k nejskrytějším místům duše.“

————— Platón —————

MC KKI HF JAMU číslo 25 / březen 2025

# Obsah

Slovo na úvod.....	3
<i>Miroslava Raková</i>	

## METODICKÉ CENTRUM

Romana Obermair, Peter Brugger – Zeitreise durch die Musik II.....	4
<i>Radka Hreňová</i>	

Trochu jiná soutěžní porota .....	5
<i>Miroslava Raková</i>	

## KATEDRA KLAVÍRNÍ INTERPRETACE

Soutěžní úspěchy studentů KKI HF JAMU 2024....	6
--	---

Můj osobní pohled na Listinu mladých umělců... 9	
<i>Adam Závodský</i>	

Mimoškolní aktivity pedagogů KKI HF JAMU od července 2024 do února 2025.....	10
--	----

„Básníci“ podeváté .....	12
<i>Miroslava Raková</i>	

## KURZY

Vzpomínka na jubilejní ročník Klavírních kurzů Mikulov .....	13
<i>Anna-Adéla Ludvíčková</i>	

## IMPROVIZACE

HRAJEME SI PRO RADOST.....	14
----------------------------	----

## NOTOVÁ PŘÍLOHA – Z DÍLNY MLADÝCH SKLADATELŮ

Bouře.....	15
<i>Justýna Pelikánová</i>	

Atonální preludium č. 2 – Apateska .....	17
<i>Timofey Golev</i>	

## METODIKA A ODBORNÉ STUDIE

Izák Berkovič – Malé etudy.....	19
<i>Martina Vlčková</i>	

## RUBRIKA HRAVÝ MUZIKANT

Trpaslíci u klavíru .....	22
<i>Linda Horňáková</i>	

## MATERIÁLY DO VÝUKY

Klavír a písnička .....	24
<i>Štěpánka Hrubecká</i>	

## KONZERVATOŘ BRNO

Oddělení klávesových nástrojů – co se událo a co nás čeká.....	27
<i>Inna Aslamas, Monika Šujanová, Petr Kolař</i>	

## KLAVÍRNÍ SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY

Soutěžní přehlídka Nedbalovo mládí v Táboře..	30
<i>Eva Peřinová</i>	

Jaký byl AMADEUS 2024 .....	31
<i>Klára Hrivňáková, Miroslava Raková</i>	

Antonín Dvořák mladým.....	33
<i>Vanesa Ignatova-Grabon, Šárka Dudová</i>	

## PROPOZICE KLAVÍRNÍCH SOUTĚŽÍ A PŘEHLÍDEK

Bachovská cesta .....	35
-----------------------	----

Broumovská klávesa .....	36
--------------------------	----

Soutěžní přehlídka rodinných týmů „Jakpak je dnes u nás doma?“ .....	36
--	----

Virtuosi per musica di pianoforte.....	37
--	----

PRAGUE JUNIOR NOTE .....	37
--------------------------	----

Mezinárodní soutěž Vlastimila Lejska pro klavírní dua.....	38
--	----

Mladí pianisté hrají na klavír Steinway & Sons... 39	
--	--

AMADEUS BRNO .....	39
--------------------	----

Antonín Dvořák mladým.....	40
<i>Radka Hajšelová</i>	

## IT RUBRIKA PRO KLAVÍRISTY A KLAVÍRNÍ PEDAGOGY

<i>Štěpán Slavík</i> .....	41
----------------------------	----

## FOTOGALERIE

Metodické centrum ve fotografii .....	45
---------------------------------------	----

# Slovo na úvod

Milí klavíristé, klavírní pedagogové i všichni milovníci klavírní hudby,

máme tu opět jaro, příroda se probouzí, sluneční paprsky nás lákají k výletům do přírody, abychom po zimě načerpali novou energii.

Klavírní hudba, její šíře a košatost, nekonečné množství zajímavých lidí spjatých s tímto „královským“ hudebním nástrojem jsou pro nás zdrojem trvalým.

Na stránkách našeho časopisu přinášíme jen malá zastavení, vzpomínky či inspirace. Pokud se vás dotkne byť jen jediný článek či informace, vzpomínáte společně s námi na hezkou klavírní akci nebo vyzkoušíte nabídnuté materiály ve výuce se svými žáky, bude náš záměr naplněn.

Mám ráda proces tvoření – od prvních nápadů přes diskuze a ladění podoby jednotlivých článků, až po chvíli, kdy držím v ruce konečnou podobu časopisu. Je to podobné, jako když studujeme novou klavírní skladbu.

Setkávám se se spoustou zajímavých lidí – klavíristů, pedagogů, studentů, kteří jsou ochotni podělit se o své zkušenosti, sdílet své zážitky s ostatními. Těm všem patří poděkování.

Zejména však děkuji paní profesorce MgA. Aleně Vlasákové, která vždy trpělivě a ochotně čte všechny texty a neváhá přispět s odbornou radou a pomocí.

A v neposlední řadě za dlouhodobou spolupráci a podporu milým kolegyním Mgr. Věře Chmelové, Ph.D., Mgr. Janě Liškové Kvochové, Mgr. Romaně Olivíkové a BcA. Radce Hajšelové.

Přeji všem krásné a inspirativní dny nejen s hudbou!

► Miroslava Raková



# Metodické centrum

## Romana Obermair, Peter Brugger - Zeitreise durch die Musik II



Druhý díl výukového materiálu *Zeitreise durch die Musik für Kinder* přináší zajímavé, mnohdy nepostradatelné impulsy pro klavírní výuku. Podtitul obou sešitů, tedy „vyprávění o klavírní hudbě neznámých krajů a lidí“, směřuje svoji pozornost na vývoj klavírní hudby v období romantismu, na přelomu 19. a 20. století a předjímá vývoj hudby první poloviny 20. století.

Tento sešit byl v návaznosti na první díl vydán v roce 2022 ve vídeňském nakladatelství Döblinger. Autory konceptu, který si za hlavní cíl klade oživit ducha popisované doby nejen rozumovým pochopením, ale zejména prostřednictvím smyslů a emocí, jsou filoložka Romana Obermair a klavírista Peter

Brugger. Druhý díl „*Zeitreise*“ již neobsahuje CD, veškeré doplňující aktivity jsou součástí aplikace.

Nenásilný, hravý a souvislosti propojující způsob, který mladému hudebníkovi otevírá umělecký svět epochy, je hlavním důvodem, proč hledat možnosti uplatnění tohoto materiálu v praxi. Postava romanticky vnímajícího a cítícího umělce je představena obrazem osamělého poutníka hledajícího v rychle se měnícím světě své útočiště. Také v kontextu dnešní doby se čtenář dozvídá o „filistrech“, tedy o těch, kteří se neumí odpoutat od běhu všedního dne a jejich životní filozofie spočívá v cestě od obchodu k obchodu. Filozofická východiska romantismu jsou vysvětlena v duchu myslitele a básníka Novalise, včetně vyobrazení „modrého kvítka“ jako symbolu touhy po štěstí a smysluplném naplnění života.

Touha v podobě poznání vzdálených míst a časů je dalším významným okruhem ukázek a hudby. Nadšení neznámými krajji, prožitky z návštěv nových zemí, vykreslování pocitů poutníka, dychtění po poznání starých časů či pohled do příběhů pohádkových postav vykreslují obrazy, se kterými se mladí klavíristé setkávají při studiu skladeb. Příběhy a prožitky osobní touhy jsou představeny v kontextu těžko (snad jen holubí poštou) překonatelné vzdálenosti jako pocity samoty, ztráty a vnitřního zármutku. Z nich vyvěrají toužebná přání a prosby směřující ke shledání

a radosti. Tato konkrétní témata vedou k prožití a pochopení základních, pro děti často abstraktních názvů instruktivních skladeb.

Vzpomeneme-li názory velkých pianistů-skladatelů romantismu, dohlédneme skutečný význam v knize představených témat. Velikáni jako Chopin či Liszt upozorňovali, že vycítění charakteru, pochopení záměru, tedy vykreslení poetického obrazu skladby je důležitější, než opakování a napodobení manýry. Představení osobnosti F. Chopina jako „virtuóza dešťových kapek“ je krásnou ukázkou přetavení vnějších vjemů v hluboký umělecký prožitek a zvukový obraz. Chopin se v tomto kontextu vyjádřil k tvrzení G. Sand, která v jeho preludiu slyší padat kapky deště. Chopin se měl rozzlobeně ohradit, že se nejedná o kapky deště, nýbrž slzy, které z oblohy stékají na jeho duši.

Fantazijní svět zvuků a barev se otevírá v materiálu nejen díky krásnému výtvarnému zpracování knihy a ukázkám odpovídajících děl. Také klavírní zvuk je představen jako paleta barev. Na proměnu zvukovosti skladeb v romantismu poukazují autoři prostřednictvím výtvarně i zvukově chápaného nokturna, obrazu noci, který otevírá snový svět a míchá barvy soumraku. Takto dává prostor pro otevření basových rejstříků zvukové palety a pod závojem pedálu kreslí další odstíny. Nad tmavou krajinou se vznášá měsíční světlo, jehož paprsek tu a tam dopadá na krajinu.

Syntetické umělecké vnímání bylo umělcům romantismu vlastní. Právě v těchto souvislostech se jeví pojetí druhého dílu „Zeitreise“ velmi zdařile: množství literárních ukázek, tvořivých úkolů z oblasti prózy i poezie, zapojení výtvarných představ, skladatelské úkoly jakoby vyjadřují osobnost romantického umělce. Úlohy druhého dílu se nezdají tak hravé, nicméně o to věrněji popisují podstatu svého sdělení a zapojují mladého hudebníka do děje.

Zeitreise durch Musik II lze doporučit jako materiál k probuzení či prohloubení vývoje interpretačních schopností žáků na základním stupni uměleckého vzdělávání. Svou rozmanitostí otevírá vnitřní svět hudebního vnímání žáků. Nalézá cestu vnitřní komunikace žáka s uměleckým světem a posléze interpretu s jeho posluchačem.

► Radka Hreňová

► Autorka článku MgA. Radka Hreňová vystudovala hru na klavír na Konzervatoři Brno ve třídě Mgr. Hany Pelikánové. Magisterské studium oboru Hra na klavír ve třídě doc. Mgr. Vladimíry Slávikové ukončila v roce 2006. Nyní pedagogicky působí na ZUŠ Jedovnice a na Konzervatoři Brno. V Metodickém centru HF JAMU je posluchačkou Kurzu č. 4 a zároveň vede pedagogický seminář Kurzu č. 1 a č. 2.

## Trochu jiná soutěžní porota

Práce v jakékoliv umělecké soutěžní porotě je velmi náročná a zodpovědná záležitost. Proto jsou do porot interpretačních soutěží jmenováni koncertní umělci, kteří mají zpravidla vlastní bohaté zkušenosti z mnoha domácích či zahraničních soutěží; nebo pedagogové, kteří se úspěšně zúčastňují soutěží se svými žáky.

S hezkým nápadem přišel organizační tým klavírní soutěže Prague Junior Note, když v roce 2023 kromě poroty „profesionálů“ sestavil poprvé i porotu studentskou. Tato porota hodnotí nezávisle na porotě „hlavní“ a uděluje vlastní tři ceny v každé kategorii. Také organizuje svůj vlastní koncert vítězů. Po úspěšném prvním ročníku hodnotila studentská porota výkony mladých pianistů i v roce 2024.

*„Bylo pro mě velmi zajímavé hodnotit jejich soutěžní výkony, když jsem ještě před rokem stála na jejich místě já. I přes obavy, že něco neohodnotím spravedlivě, jsem si díky ostatním porotcům, se kterými jsme si vzájemně radili, odnesla mnoho pozitivních hudebních i ne-hudebních zážitků. „Porotcování“ mi také velmi pomohlo konstruktivně přemýšlet o hudbě jako takové“, svěřila se se svými prvními zkušenostmi s prací v porotě Tereza Neuzilová, členka studentské poroty v roce 2024 (v současné době studentka teplické konzervatoře ve třídě Mgr. Hany Turkové), která byla do poroty nominována jako vítězka čtvrté kategorie soutěže v roce 2023.*



V porotě dále zasedli vybraní studenti českých vysokých uměleckých škol – Eliška Tkadlčíková (HAMU Praha), Ema Trávníčková (HAMU Praha), Oleksandra Bokoch (JAMU Brno) a Vojtěch Říha (Ostřavská univerzita – Fakulta umění).

Že je účast v porotě a pohled z druhé strany pro studenty velmi zajímavou zkušeností je patrné i ze slov další porotkyně Olexandry Bokoch (studentky magisterského studia oboru Hra na klavír a komorní hra ve třídě MgA. Heleny Weiser na JAMU v Brně): „V roce 2024 jsem měla čest být členkou studentské poroty na soutěži Prague Junior Note. Byla to pro mě velmi obohacující a cenná zkušenost. Hodnotili

*jsme nezávisle na hlavní porotě, což nám umožnilo vnímat soutěž z jiného úhlu pohledu.*

*Všimla jsem si, že ten sluch začíná fungovat úplně jinak, než když člověk hraje na pódiu. Nejdůležitější poznání, které jsem si odnesla, je, že porota se snaží co nejvíce podpořit každého účastníka, fandí mu a přeje si, aby úspěšně přednesl svůj výkon – nikoli aby hledala chyby nebo někoho ponižovala.*

*Také se mi velmi líbila naše týmová práce – pro každého účastníka jsme připravili diplomy a dárky. Kromě toho jsme museli vybrat pouze tři nejlepší, kteří dostali možnost zahrát na koncertě v Brně.*

Soutěž je také o schopnosti organizace, komunikace, objektivního hodnocení a vzájemné podpory. Jsem vděčná, že jsem mohla být součástí této zkušenosti, protože jsem se cítila velmi dobře a příjemně. Navíc jsem našla mnoho přátel na celý život. Pokud by se naskytla další příležitost, ráda bych si tuto roli znovu vyzkoušela.“

A kdo byli „favorité“ studentské poroty? O tom se mohli přesvědčit i posluchači Metodického centra HF JAMU. Koncert vítězů studentské poroty se uskutečnil 19. října 2024 v aule HF JAMU. Favorité soutěže se sem sjeli z různých koutů České republiky, aby sdíleli svou ra-

dost z vítězství. Inspirativní prostředí koncertního sálu šlo ruku v ruce spolu s krásnými výkony vítězů všech pěti kategorií – Max Cacara (kategorie nejmladších), Jana Dohnalová (I. kategorie), Marie Balounová (II. kategorie), Valentýna Ibríqi (III. kategorie) a Leon Koval (IV. kategorie). Přátelskou atmosféru koncertu dokreslila upřímná slova porotců k jednotlivým soutěžícím, nechyběly dárky a společné foto a samozřejmě poděkování ředitelce soutěže Prague Junior Note MgA. Heleně Weiser.

► Miroslava Raková

► Autorka článku Mgr. BcA. Miroslava Raková vystudovala hru na klavír na Konzervatoři v Teplicích, magisterské studium Učitelství pro ZUŠ na Pedagogické fakultě v Českých Budějovicích a bakalářské studium Klavírní pedagogiky na HF JAMU v Brně ve třídě prof. Aleny Vlasákové. V roce 1991 založila a do roku 1999 vedla Soukromou ZUŠ v Litvínově. Nyní pedagogicky působí v ZUŠ v Jirkově. Je autorkou překladu 2. dílu německé klavírní školy B. Schwedhelm Klavierspielen mit der Maus. Je dlouholetou posluchačkou kurzů MC. Od roku 2016 působí jako šéfredaktorka časopisu *Pianissimo*.

# Katedra klavírní interpretace

## Soutěžní úspěchy studentů KKI HF JAMU 2024

### Kamila Ozerova



**pedagogické vedení:**  
prof. MgA. Alena Vlasáková

**5th4Seasons Vienna International Musician Competition online** – 2.cena

**21st Century Prominent Musician Award London online** – 1. cena, absolutní vítězství a zvláštní cena poroty „Titul Umělec měsíce září“

**European Concert Artists Award London online** – 1. cena a absolutní vítězství

**Francesca Lebrun International Music Competition London online** – 1. cena

**London Young Musician online** – 1. cena

**World Artistry Music Award London online** – 1. cena a absolutní vítězství

**Glory International Piano Competition New York online** – 1. cena

**5. Internationaler Klavierwettbewerb der Begegnungen Dresden** – 1. cena a zvláštní cena za interpretaci C. Debussyho

**21° CONCORSO INTERNAZIONALE CITTÀ DI PADOVA PREMIO VIRTUOSITÀ online** – 2. cena

# CERTIFICATE

THIS CERTIFICATE PRESENTED TO

## Kamila Ozerova

For winning  
**Platinum Prize**  
Professional: Age 22+  
Piano

IN THE 21ST CENTURY PROMINENT MUSICIANS AWARD



# CERTIFICATE



THE CERTIFICATE IS PROUDLY PRESENTED TO

## Kamila Ozerova

As the player who achieved the highest score to represent

**Třebíč, Czech Republic**

in the 2024 European Concert Artists Award

Piano



# WORLD ARTISTRY MUSIC AWARD



**Kamila Ozerova**  
Piano

**Diamond Prize**  
Professional (No age limit)



2024 Season 2

# CERTIFICATE

Of Award

Glory International Piano Competition  
New York

This Certificate Is Awarded To

## Kamila Ozerova

For winning the **First Prize** in **Category VII**  
In the 2024 Glory International Piano Competition Online, 3rd Edition.  
New York, United States

October 15, 2024

Date



*Andy Smith*  
President



# Urkunde

Kamila Ozerova

hat am  
Internationalen Klavierwettbewerb  
der Begegnungen  
„Frankreich“

mit ausgezeichnetem Erfolg  
teilgenommen.

— Sonderpreis —

Dresden, 23. und 24. November 2024

*Lee-Wei Homan Berger Cheng-Tai Chang*  
Jury

Gefördert durch:

Mit freundlicher Unterstützung von:



## Kateřina Potocká



**pedagogické vedení:**  
prof. MgA. Alena Vlasáková

**International Piano Competition Charles & Sofia,  
Španělsko online – Zlaté pásmo**

**7th Swiss International Music Competition,  
Švýcarsko online – 1. cena**



## Sofia Kuznetcova



**Mezinárodní Nováková klavírní soutěž 2024 –  
kategorie francouzské hudby  
Česká republika, Kamenice nad Lipou – 3. místo**



**pedagogické vedení:**  
doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D.



# Můj osobní pohled na Listinu mladých umělců

O Listině mladých umělců Nadace Českého hudebního fondu jsem se poprvé doslechl někdy na počátku svých studií na JAMU, a to jen tak mimochodem z rozhovorů se svými staršími kolegy. Odtušil jsem z toho, že to je nějaký elitní seznam mladých hudebních interpretů, ale to bylo tak všechno. Několik lidí uvedených na Listině jsem i osobně či z doslechu znal, ale o tom, co to pro ně v realu znamená, jsem nic nevěděl.

Konkrétní informace jsem začal získávat až díky vlastním zkušenostem. Měl jsem zrovna čerstvě za sebou úspěšnou účast na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v roce 2022, když mi můj pedagog prof. Jan Jiraský oznámil, že by mě chtěl navrhnout Radě CHF jako uchazeče o místo na Listině. To byl moment, kdy jsem zjistil, že vstupní podmínkou zařazení na tento seznam je úspěšná účast v mezinárodních interpretačních soutěžích. Zasedání Rady dopadlo pro mě pozitivně a rázem jsem se tak ocitl na oné Listině, o níž jsem ale stále věděl jen tolik, že to pro mě bude znamenat nějaké koncertní příležitosti v následujících třech sezónách (což je doba, po kterou jsou tradičně interpreti na Listině uvedeni).

Podle instrukcí jsem do Nadace poslal svůj životopis a kontakt a po několika málo týdnech jsem dostal první telefonát, v němž se na mě obrátil jeden z organizátorů koncertů. Ten mi nabídl nejprve dva a po pár dnech ještě návrh třetího koncertu (sólový recitál) na příští sezónu. „Aha, tak takhle tedy vypadá život mladých ‚listinových‘ umělců,“ pomyslel jsem si naivně a na malou chvíli jsem si připadal, jako bych dostal telefonát z Carnegie Hall. Bohužel, na příštích několik měsíců to byla moje jediná komunikace s kýmkoliv skrze Listinu, takže s výjimkou vidiny tří recitálů na jaře 2024 mi to přinášelo jen hezkou větu do „sívčka“.

Zlom přišel s koncem kalendářního roku 2023, kdy jsem obdržel e-mail z Nadace CHF. V něm jsem byl dotázán, zda souhlasím s uvedením



svého jména na Listině i v následující sezóně a zda mám zájem o aktualizovaný seznam kontaktů na pořadatele koncertů Kruhu přátel hudby (KPH). Ten druhý dotaz mě trochu zaskočil a donutil mě optat se zkušenějších lidí, jak s tím naložit. Neocenitelnou rádkyní mi byla Magdaléna Hrudová, kolegyně klavíristka, která na Listině figurovala pár let přede mnou. Na základě jejích doporučení jsem sestavil koncertní nabídku sestávající z několika návrhů programu, z životopisu, kontaktních údajů a nezbytných fotografií.

Dalším krokem bylo poslání tohoto souboru na více než sto emailů uvedených v obdrženém seznamu kontaktů. Velmi se mi protivil takto se „nabízet“, ale co naplat, zkusit to musím, pokud chci svého uvedení na Listině nějak využít, i kdyby to mělo znamenat jeden dva koncerty navíc. Bilance zpočátku nebyla příliš veselá, přišla mi zhruba jedna odpověď na každých deset patnáct odeslaných zpráv (vesměs ve stylu „děkujeme, v případě zájmu se Vám ozveme, s pozdravem etc.“), což přirozeně dává smysl, když si uvědomím, jak moc musí být pořadatelé přehlceni nabídkami. Ve výsledku to však plody přineslo a postupně mi začaly přicházet konkrétní odpovědi, které často vyústily v definitivní domluvu koncertu.

V uplynulém roce jsem nakonec díky Listině odehrál řadu recitálů v různých koutech republiky. Potkal jsem se s moc fajn lidmi nadšenými pro organizování kulturních akcí, seznámil se s posluchači a fanoušky klasické hudby, doplnil jsem si také své celkem povrchní znalosti v oblasti místopisu a národopisu (koncerty se nekonají jen ve velkých městech). Nabídku pro svou poslední „listinovou“ sezónu jsem v letošním lednu odesílal už s trochu větším klidem a s konkrétnější představou toho, co mohu očekávat.

Zase jednou mi život naznačil, že sedět se založenýma rukama a čekat, až něco přijde, je sice velmi pohodlné, ale často to moc ovoce nepřinese. Sportovci by mohli říct, že je třeba „jít štěstíčku naproti“. Já bych to asi formuloval trochu jinak, abych se vyhnul nevkusným zdrobnělinám, ale s jádrem myšlenky je třeba souhlasit. Možností spojených s Listinou by byla škoda nevyužít, protože hudba může přinést o tolik radosti víc, když ji sdílíme s dalšími lidmi!

► Adam Závodský

► *Autor článku MgA. Adam Závodský vystudoval gymnázium v Příbrami, Konzervatoř České Budějovice (absolvent v klavírní třídě MgA. Magdy Štajnochrové) a Pražskou konzervatoř (kompo-*

ziční třída MgA. Jiřího Gemrota). Na HF JAMU absolvoval magisterský obor Hra na klavír a klavírní pedagogika ve třídě prof. MgA. Jana Jiraského, Ph.D. V současnosti zde studuje doktorský obor Interpretace a teorie interpretace, tématem jeho dizertační práce je kompletní klavírní dílo finského skladatele Einonjuhaniho Rautavaary. Je laureátem řady mezinárodních sou-

těží, např. Soutěže Leoše Janáčka v Brně (2022), kde také obdržel zvláštní cenu za nejlepší interpretaci skladeb L. Janáčka. Aktivně se rovněž věnuje komorní hře a klavírní spolupráci. Jeho skladby zazněly na koncertních pódiiích v tuzemsku, ale také v Rakousku a v Dánsku. Pro 31. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka (září 2025) složil povinnou skladbu do prvního kola

houslové soutěže. Jako pedagog individuálních i kolektivních předmětů vyučuje na ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose v Brně a na Konzervatoři České Budějovice. Jako lektor hry na klavír a vyučovatelské praxe působí také v Metodickém centru HF JAMU. Každoročně přednáší ve vzdělávacím cyklu U3V HF JAMU „Básníci klavíru.“

## Mimoškolní aktivity pedagogů KKI HF JAMU od července 2024 do února 2025

### červenec 2024

#### 1. 7. 2024 Smetanova Litomyšl

Igor Ardašev s I. Kahánkem, M. Kasíkem, R. Lichnovskou a dalšími – koncert z děl B. Smetany pro dva a čtyři klavíry

#### 1. 7.–10. 7. 2024 Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy JAMU

prof. MgA. Alena Vlasáková – lektorka klavírní hry

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – lektor klavírní hry

MgA. Linda Coganová – korepetitorka oboru zpěv a klarinet

MgA. Martin Nosek – korepetitor oboru flétna a klarinet

#### 2. 7. 2024 Koncert lektorů Mezinárodních mistrovských interpretačních kurzů JAMU

Jan Jiraský

Linda Coganová – klavírní spolupráce

Adam Závodský – klavírní spolupráce

#### 3. 7. 2024 Turnov, Městské divadlo

Igor Ardašev s Renatou Lichnovskou – A. Dvořák: Slovenské tance

#### 12. 7. 2024 Mezinárodní interpretační kurzy Zábřeh

Jan Jiraský – Klavírní recitál k Roku české hudby

#### 22. 7.–26. 7. 2024 Letní interpretační kurzy Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci

doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. – lektorka klavírní hry

#### 28. 7. 2024 29. ročník festivalu Vrchlabské hudební léto

Adam Závodský – program: L. Janáček, P. Glass, A. Závodský

### srpen 2024

#### 16. 8.–23. 8. 2024 Klavírní kurzy Mikulov

MgA. Helena Weiser – lektorka klavírní hry

#### 24. 8.–30. 8. 2024 Klavírní kurzy Konzervatoře Brno

MgA. Dominik Gál, Ph.D. – lektor klavírní hry

MgA. Pavel Zemen – lektor klavírní hry

#### 30. 8. 2024 Vizovické zámecké kulturní léto Aloise Háby

Pavel Zemen jako člen Klavírního kvarteta Josefa Suka (dále Radim Kresta – housle, Eva Krestová – viola, Aneta Šudáková – violoncello)

### září 2024

#### 21. 9. 2024 EPTA ČR – Praha

prof. MgA. Alena Vlasáková – přednáška „Viditelné a neviditelné v klavírní technice“

#### 22. 9. 2024 Leeds (Anglie)

Igor Ardašev s Renatou Lichnovskou – B. Smetana: Má vlast

### říjen 2024

#### 1. 10. 2024 Ústav Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů – Praha

Adam Závodský – program: E. Grieg, L. Janáček, J. Sibelius, E. Rautavaara, A. Závodský

#### 2. 10. 2024 Koncert pedagogů ZUŠ Veverčí – Brno, Místodržitelský palác

Martin Nosek

#### 8. 10. 2024 Spolek přátel hudby při Filharmonii Brno – Brno, Besední dům

Igor Ardašev s Kristinou Fialovou (viola) – program: J. Brahms, B. Martinů, P. Fiala, P. Hindemith

### **10. 10. 2024 Koncert KPH – Jindřichův Hradec**

Adam Závodský – program: E. Grieg, L. Janáček, J. Sibelius, E. Rautavaara, A. Závodský

### **15. 10. 2024 Koncert KPH – Třebíč**

Adam Závodský – program: D. Scarlatti, E. Grieg, L. Janáček, J. Sibelius, A. Závodský

### **17. 10. 2024 Klasická hudba na zámku – Koncert KKI HF JAMU – Brno-Líšeň, Zámek BELCREDI**

Martin Nosek

### **20. 10. 2024 Malostranské hudební slavnosti – Praha, Valdštejnský palác**

Igor Ardašev – Klavírní recitál z děl B. Smetany

### **21. 10. 2024 Cyklus Umělci Olomouckého kraje – SPKH – Olomouc, Koncertní sál Konzervatoře Evangelické akademie**

Alice Rajnohová s Eliškou Honkovou (flétna)

### **22. 10. 2024 Rozhovory u klavíru – Plzeň, Dům hudby**

Jan Jiraský – klavír, večer věnovaný klavírní tvorbě Leoše Janáčka

### **24. 10. 2024 Festival Hudební současnost – Večer ostravských skladatelů – Knihovna města Ostravy**

Magdaléna Těšíková Hrudová

### **25. 10.–30. 10. 2024 XII. ročník Mezinárodních interpretačních kurzů v oboru klavír – Ostravská univerzita – Fakulta umění**

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – lektor klavírní hry, Klavírní recitál

### **31. 10. 2024 Dvořák a Brahms – Praha, Muzeum Antonína Dvořáka**

Pavel Zemen jako člen Klavírního kvarteta Josefa Suka (dále Radim Kresta – housle, Eva Krestová – viola, Aneta Šudáková – violoncello)

## **listopad 2024**

### **5. 11. 2024 Čtyři klavíry Bedřicha Smetany – Hradec Králové, PETROF Gallery**

Igor Ardašev s I. Kahánkem, M. Kasíkem, R. Lichnovskou a dalšími

### **7. 11. 2024 Od Janáčka k dnešku (Klub moravských skladatelů) – Brno, aula HF JAMU**

Linda Coganová

### **9. 11. 2024 Janáček Brno – Matiné JAMU**

Adam Závodský – program: L. Janáček – Sonáta I. X. 1905

### **11. 11. 2024 Janáček Brno – Památník L. Janáčka**

Adam Závodský – program: L. Janáček – Po zarostlém chodníčku

### **13. 11. 2024 Ústí nad Labem, budova Českého rozhlasu**

Igor Ardašev – Klavírní recitál k Roku české hudby

### **14. 11. 2024 ZUŠ Žďár nad Sázavou**

Adam Závodský – program: E. Grieg, L. Janáček, J. Sibelius, E. Rautavaara, A. Závodský

### **14. 11.–15. 11. 2024 AMADEUS – Mezinárodní klavírní soutěž – Brno, Besední dům**

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – předseda poroty

MgA. Martin Nosek – tajemník poroty

### **16. 11. 2024 Janáček Brno, Vila Stiassni**

Jan Jiraský – Klavírní recitál – program: B. Smetana, A. Dvořák, J. Suk, L. Fišer, L. Janáček

převzetí Pamětní medaile Leoše Janáčka (Nadace Leoše Janáčka) za mimořádný přínos pro poznání a interpretaci Janáčkových klavírních děl a za vynikající pedagogickou činnost

### **21. 11. 2024 Janáček Brno, Vila Tugendhat**

Igor Ardašev s Renatou Lichnovskou – A. Dvořák: Slovanské tance

### **24. 11. 2024 Bydhošť (Polsko)**

Igor Ardašev s Renatou Lichnovskou – B. Smetana: Má vlast

### **26. 11. a 27. 11. 2024 Opera „Divadelní ředitel uvádí Figarovu svatbu“ – Janáčkovra konzervatoř v Ostravě**

Magdaléna Těšíková Hrudová – doprovod opery

## **prosinec 2024**

### **3. 12. 2024 Večer čtyřručního klavíru – Kolín, Městský společenský dům**

Igor Ardašev s Michalem Maškem

### **3. 12. 2024 Autorský koncert Klubu moravských skladatelů – Brno, Barokní sál Moravské galerie**

Linda Coganová – klavír

### **8. 12. 2024 Koncert na Lisztově akademii v Budapešti**

Martin Nosek – program: B. Martinů – Sextet pro dechové nástroje a klavír

### **12. 12. 2024 Koncert s Plzeňskou filharmonií – Plzeň, Měšťanská beseda**

Igor Ardašev – G. Gershwin: Rapsodie v modrém

### **13. 12. a 17. 12. 2024 ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose v Brně**

Adam Závodský – provedení jeho autorského pásma vánočních koled pro dětský sbor, smyčcový orchestr a cimbálovou muziku na adventních koncertech školy

### **19. 12. 2024 Konzervatoř České Budějovice**

doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. – Masterclass a přednáška o B. Smetanovi

## **leden 2025**

### **5. 1. 2025 Novoroční koncert – TRIO VARIO – Chuchelná**

Magdaléna Těšíková Hrudová jako členka TRIO VARIO (dále Ellen Klodová – housle, Kateřina Kosková – klavír)

**7. 1. 2025 Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž**  
doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. – Přednáška  
o B. Smetanovi

**9. 1. 2025 Klarinetový recitál – Plzeň, Západočeské  
hudební centrum**

Linda Coganová s Alžbětou Baldovou (klarinet)

**23. 1. 2025 Večer bicích nástrojů – KPH Letovice,  
Kulturní dům**

Dominik Gál s Martin Opršál & Percussion Ensemble  
JAMU

## únor 2025

**5. 2. 2025 Koncert souboru Trio Fluenti, Kuřim**

Adam Závodský – provedení autorovy skladby Sonáta  
ta pro flétnu a klavír op. 11

**11. 2. 2025 Nové impulzy – ZUŠ Jihlava**

Helena Weiser – Klavírní recitál

**11. 2. 2025 Klavírní kvarteto Josefa Suka – Mladá Bo-  
leslav, Městské divadlo**

Pavel Zemen jako člen Klavírního kvarteta Josefa  
Suka (dále Radim Kresta – housle, Eva Krestová – vio-  
la, Aneta Šudáková – violoncello)

**16. 2. 2024 Cyklus Zámecká hudební setkání – Zámek  
Průhonice**

Igor Ardašev s Kristinou Fialovou (viola) – program:  
O. Nedbal, B. Smetana, B. Martinů, J. Brahms, P. Hindemith

**18. 2. 2025 Klavírní kvarteto Josefa Suka a žáci ZUŠ –  
Valašské Meziříčí, ZUŠ Alfréda Radoka**

Pavel Zemen jako člen Klavírního kvarteta Josefa  
Suka (dále Radim Kresta – housle, Eva Krestová – vio-  
la, Aneta Šudáková – violoncello)

**22. 2. 2025 Klavírní sobota – Konzervatoř Brno**

prof. MgA. Alena Vlasáková – výukový seminář „Pří-  
prava mladého klavíristy na vystoupení“

**22. 2. 2025 Komorní rodinné odpoledne „Trijo“, tēm  
to hraje – Filharmonie Brno, Besední dům**

Linda Coganová s Barbarou Tolarovou (housle) a Vě-  
rou Drápelovou (klarinet)

**23. 2. 2025 RADIO PROGLAS Brno**

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – pořad „Jan Jiraský a kla-  
vírní tvorba Leoše Janáčka“ (cyklus Noc s klasikou)

**25. 2.–28. 2. 2025 Okresní kolo soutěže MŠMT pro ZUŠ**

Martin Nosek – korepetitor oborů flétna, sólový a ko-  
morní zpěv

**27. 2. 2025 Koncert komorní hudby – KPH Mikulov,  
Galerie Závodný**

Alice Rajnohová s Alžbětou Vlčkovou (violoncello)  
a Šárkou Trompé (flétna) – Trio Formidable

**27. 2. 2025 Koncert souboru Trio Fluenti, Hodonín**

Adam Závodský – provedení autorovy skladby Sonáta  
ta pro flétnu a klavír op. 11

## „Básníci“ podeváté



„Každý, kdo se přestane učit, je sta-  
rý, ať je mu dvacet nebo osmdesát.  
Každý, kdo se stále učí, zůstává  
mladý.“

► Henry Ford

Katedra klavírní interpretace  
HF JAMU zahrnuje ve svých vzdě-  
lávacích programech široké věko-  
vé spektrum posluchačů. Klavírní  
interpretaci je možné studovat ve  
dvou magisterských oborech se

specifickým zaměřením – Hra na  
klavír a komorní hra nebo Hra na  
klavír a klavírní pedagogika. Na-  
bídka doplňuje bakalářský obor  
Klavírní pedagogika. V Metodickém  
centru, které představuje specifi-  
kou formu soustavného celoživot-  
ního vzdělávání, studují pedago-  
gové všech stupňů uměleckého  
školství.

Akademie však se vzděláváním  
myslí i na lidi v postproduktivním  
věku, pro které již od roku 2012 (jako  
první pořadající vysoká umělecká  
škola v České republice) organizuje  
kurzy Univerzity třetího věku (U3V).  
Podporuje tak myšlenku této formy  
zájmového vzdělávání – umožnit li-  
dem starší generace kontakt s nej-  
novějšími poznatky z oblasti umění  
a kultury, přispívat k jejich osob-  
nostnímu rozvoji, udržení duševní  
svěžesti a sociálních kontaktů.

Cyklus U3V Básníci klavíru pořádá  
Katedra klavírní interpretace od  
roku 2015. Pro velký zájem probíhají

v jednotlivých semestrech většinou dva souběžné kurzy. Po zimním semestru letošního 9. ročníku aktuálně probíhá kurz „letní“, neméně inspirativní.

Devět pátečních přednášek připravili pro posluchače U3V pedagogové prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D., MgA. Mgr. Dalimil Ševčík a MgA. Adam Závodský. Tematická náplň přednášek je velmi pestrá. Česká hudba je zastoupena „procházkou“ od nejstarších hudebních památek až do Prahy před-smetanovské či pohledem na pojem národní hudby v souvislosti s osobností Bedřicha Smetany; další z přednášek je věnována jednomu z nejvýznamnějších děl české klavírní literatury – Sonátě „Z ulice“ Leoše Janáčka. Současná česká klavírní tvorba je zastoupena instruktivními skladbami pro děti. Duben proběhne v duchu francouzské hudby období romantismu a díla současného finského skladatele Einouhaneho Rautavaary. Historicky průřezová témata přináší přednášky Klavírní sonáta napříč staletími a Velká přátelství v dějinách hudby. Prostřednictvím dalšího setkání mají posluchači možnost proniknout do způsobu práce – cvičení klavíristy, a to v rovině fyzické i mentální.

► Miroslava Raková

Jaké zkušenosti se zájmem o vzdělávání u nejstarší generace mají pedagogové, kteří v rámci U3V přednášejí? Redakce Pianissima oslovila dva z nich a zde přinášíme jejich odpovědi:

„Myslím si, že nápad založit vzdělávání formou U3V byl výborný, a nedivím se, že je o něj v dnešní době takový zájem. Necháváme posluchače nahlédnout do naší „kuchyně“ – představujeme se totiž nejenom jako lektori, ale také jako interpreti, což vnímám jako velmi dobré spojení zaručující pestřejší náplň. Atraktivitu projektu navíc zvyšuje krásné prostředí budovy JAMU v samém centru Brna. Osobně přednášky pro U3V připravuji s láskou, protože za ta léta, co je dělám, jsem si k řadě účastníků vytvořila přátelský vztah. Těším se dopředu na známé tváře i na atmosféru, kterou se nám společně podaří vytvořit. Že se těší také účastníci, dokazuje fakt, že naprostá většina z nich se k nám každým rokem vrací. Je tedy stále těžším úkolem vymýšlet nová témata. Přeji proto sobě i svým kolegům, ať nás Múza neopouští!“

► Alice Rajnohová

„Na Univerzitě třetího věku vyučuji již několikátým rokem. Za tu dobu jsem již získal řadu zpětných reakcí od posluchaček i poslucha-

čů – někdo za mnou zajde rovnou po přednášce na pár slov, někdo pošle děkovný email, s někým se třeba setkám na svých koncertech. Vesměs jsou to vřelá a upřímná slova poděkování, občas dotazy na nezmiňované detaily z přednášeného tématu, občas další podněty k zamyšlení, či „jen“ prostě „kláboseň“ o věcech hudebních i nehudebních.

Z těchto všech momentů mi v paměti nejvíce uvízla jedna zpráva napsaná na děkovné kartičce. V ní jistá věrná posluchačka popisuje, že „naše společná páteční setkávání jsou pro nás malým svátkem“. V této větě je, myslím, řečeno vše. Jakkoliv kýčovitě to může znít, tak právě společně strávené chvíle, kolektivní směřování pozornosti na jednu věc, vstřebávání hudebního umění, nekonečné hledání nových poznatků a informací, radost nejen z jejich nalezení, ale i ze samotného hledání... to jsou všechno malé věci, z nichž (nejen!) sestává celý komplex zážitků, pocitů a prožitků, které si z Básníků klavíru vždy odnáším. A upřímně si myslím, že podobně pozitivní náladu, kterou po přednáškách vždy cítím já, prožívají i všichni posluchači, kteří odcházejí z naší třídy č. 114 s úsměvem na tváři.“

► Adam Závodský

# Kurzy

## Vzpomínka na jubilejní ročník Klavírních kurzů Mikulov

Od 16. do 23. srpna 2024 se uskutečnil jubilejní dvacátý pátý ročník Klavírních kurzů Mikulov. Tyto klavírní kurzy se každoročně konají třetí srpnový týden v ZUŠ Mikulov.

Lektory kurzů byli MgA. Hana Berger, doc. MgA. Lukáš Klánský, Ph.D., Mgr. Karel Košárek, Taťána Vejvo-

dová a MgA. Helena Suchárová-Weiser. Hodiny improvizace vedla Jana Labašová.

Každý aktivní účastník měl čtyři klavírní lekce s vybraným lektorem a každý lektor klavírní hry vyučoval dvanáct účastníků. Během kurzů bylo možné se denně účastnit ranní jógy a odpoledne tanečních

hodin, improvizace a sborového zpěvu. Vystoupení účastníků hodin tance, sborového zpěvu a improvizace se konalo v sále ZUŠ.

Program kurzů byl obohacen o dva koncerty. Na zahajovacím koncertě vystoupili lektori a organizátoři ve čtyřručních skladbách. Byla uvedena i světová premiéra sklad-



by E. Douši Variace na moravské téma. Následující koncert patřil Triu Bohémo. Členy tohoto klavírního tria založeném v roce 2019 jsou: Matouš Pěruška – housle, Kristina Vocetková – violoncello a Jan Vojtek – klavír. V jejich podání zazněly skladby L. van Beethovena, B. Yusupova a J. Brahmsa. Oba koncerty se uskutečnily v Zámeckém sále v Mikulově.

Na závěr kurzů vystoupili vybraní účastníci klavírní hry na jednom ze dvou koncertů též v Zámeckém sále v Mikulově.

► Anna-Adéla Ludvíčková

► *Poznámka redakce: Momentálně jsou již v plném proudu přípravy na letošní 26. ročník.*

► *Autorka článku BcA. Anna-Adéla Ludvíčková vystudovala hru na klavír na Konzervatoři v Praze ve třídě Mgr. Františka Maxiána. Je rovněž absolventkou bakalářského studia Klavírní pedagogiky na HF JAMU v Brně ve třídě prof. Jana Jiraského, Ph.D. Pedagogicky působí na ZUŠ Praha-Zbraslav. MC HF JAMU navštěvuje od roku 2009 a v současné době studuje Kurz č. 5 – Klub absolventů kurzů MC – klavír.*

# Improvizace

**Metodické centrum KKI HF JAMU v Brně pořádá 29. BŘEZNA 2025  
klavírní improvizачní přehlídku**

**HRAJEME SI PRO RADOST  
na téma „Doteky pocitů, pocity z doteků“**

Přehlídka je určená pro klavíristy ZUŠ od 5 do 19 let, dále pro posluchače Metodického centra JAMU a pro studenty předmětu klavírní improvizace na katedře klavírní interpretace HF JAMU.

# Notová příloha

## Z dílny mladých skladatelů

**Justýna Pelikánová** (vyučující MgA. Silva Sommerová) je autorkou skladby **Bouře**. Skladba je psána volnou formou s nepravidelným počtem taktů. Kromě výrazných bouřlivých částí obsahuje také dynamicky i rytmicky kontrastní

motiv vyjadřující smutný pohled na spoušť, jež zůstala po přírodní katastrofě. Další hudební prvek přináší gradující závěr. Vzestupné akordy znázorňují sílu větru. Budovy se otřásají, ale zůstanou stát.

Vítr ustává. Skladba byla oceněna stříbrným pásmem v krajském kole skladatelské soutěže MŠMT.

# Bouře

**Burrascoso** ♩ = 104

Klavír

*f*  
*con ped.*

The first system of the piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a continuous eighth-note pattern starting on G4. The left hand plays a single bass note (B-flat2) with a fermata and a 'con ped.' instruction.

*rit.* *pp* *f*

The second system continues the eighth-note pattern in the right hand. The left hand has a few notes, including a half note B-flat2. The system ends with a fermata and a 'rit.' instruction, followed by a 'pp' dynamic marking and a 'f' dynamic marking.

**Tranquillo** ♩ = 110

*mp legato*

The third system is in 4/4 time. The right hand has a melodic line starting on G4. The left hand has a bass line starting on B-flat2. The dynamic marking is 'mp legato'.

**Tempo I**

*f*

The fourth system continues the melodic line in the right hand. The left hand has a bass line. The dynamic marking is 'f'.

The fifth system continues the melodic line in the right hand. The left hand has a bass line.

The sixth system continues the melodic line in the right hand. The left hand has a bass line.

8

Musical score system 1, first system. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves with musical notation. An '8' is written above the first measure of the treble staff.

8

8

*molto rit.* *perdendosi* **f**

Musical score system 2, second system. Treble clef, bass clef. The system contains two staves with musical notation. An '8' is written above the first measure of the treble staff. The second system includes the markings *molto rit.*, *perdendosi*, and **f**.

**Tranquillo** ♩ = 110

*mp legato*

Musical score system 3, third system. Treble clef, bass clef. The system contains two staves with musical notation. The marking *mp legato* is present.

**Tempo I**

Risoluto

**f** **ff**

Musical score system 4, fourth system. Treble clef, bass clef. The system contains two staves with musical notation. The markings **f** and **ff** are present.

8

*mp* *molto accel e cresc.*

Musical score system 5, fifth system. Treble clef, bass clef. The system contains two staves with musical notation. An '8' is written above the first measure of the treble staff. The markings *mp* and *molto accel e cresc.* are present.

8

**fff** *molto rit.* *pesante*

Musical score system 6, sixth system. Treble clef, bass clef. The system contains two staves with musical notation. An '8' is written above the first measure of the treble staff. The markings **fff**, *molto rit.*, and *pesante* are present.



**Timofey Golev** (vyučující MgA. Martin Konvička) napsal skladbu **Atonální preludium č. 2 – Apateska**. Dle informace autora je skladba postavena na motivu z Humores-

ky č. 8A. Dvořáka a je komponována za použití dodekafonických principů. Tim je ve školním roce 2024/2025 zařazen ve studijním programu Stipendijního akade-

mického uměleckého vzdělávání MenArt, kde pracuje pod vedením Beaty Hlavenkové (autorská tvorba, multizánrová skladba).

# Apateska

Timofey Golev

## atonální preludium č. 2

### Andante maestoso

Piano

*mf* *mp*

Pno.

*mf*

Pno.

*p*

Pno.

*8va*

23

Pno.

*mf* *subito p*

3-1 2 3 5

29

Pno.

35

Pno.

*a tempo*

*rall.* *f*

1 2 3 5 1 2 3 5 1

41

Pno.

*ff* *p*

8<sup>va</sup> 8<sup>vb</sup>

Red.

1 2 3 5 1 2 3 5

47 (8)

Pno.

*pp*

(8)

# Metodika a odborné studie

## Izák Berkovič – Malé etudy

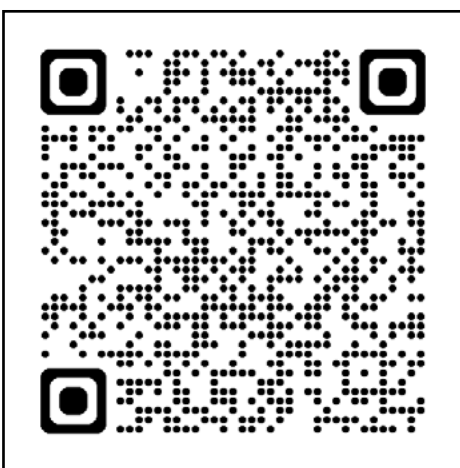
Vážení přátelé klavírní hry a pedagogiky,

v minulém Pianissimu jsem se dost rozsáhle věnovala českému materiálu, kompletnímu **Albu etud**. Dnes bych se s vámi ráda podělila o drobné etudy, které již dlouho se svými mladšími žáky používám. Patří ke sbírkám, které ve své výuce ráda a často zařazuji, a lze jimi **navázat** buď na **Klavírní techniku s radostí** (MPI – Music Production International) nebo na etudovou část **Sborníku klavírních skladeb**, etud a čtyřručních skladeb S. Ljachovické a L. Barenbojma (Izdatelstvo „Muzika“, Leningrad 1975), **případně** počáteční etudy Berkovičovy **zařadit** mezi výběr obou výše uvedených sbírek, se kterými jsem vás seznámila v Pianissimu č. 23.

**Isaak Jakovlevič Berkovič** (1902 – 1972) byl sovětský hudební skladatel, pianista a hudební pedagog, člen Národního svazu ukrajinských skladatelů. Celý život se věnoval hudbě a svou instruktivní tvorbou, na které vyrostla více než jedna generace klavíristů, významně přispěl klavírní pedagogice. Většinu své tvorby věnoval klavíru. Uvedme například Tři klavírní koncerty (1961, 1963, 1968), Variace na Paganiniho téma (1967), Dvě sonáty pro klavír (1922, 1941), Tři sonáty pro klavír (1952), Třicet snadných skladeb (1938), Třicet pět etud (1950), Sbíрка polyfonních skladeb (1950), Dvacet čtyř preludií (1965), Variace na lidová témata (1963), Škola hry na klavír (1960), Pedagogické skladby a soubory (1938–1966). V jeho tvorbě najdeme i 50 Malých etud, se kterými bych vás ráda seznámila



dnes. Po republice kolují v kopiích různá zkrácená vydání, k volnému (i když poněkud zdouhavému) stažení po jedné stránce, je **kompletně** najdete [zde](#), právě tak jako



jeho další, velmi pěkné instruktivní skladby různé obtížnosti. Věřím, že dnes tedy není potřeba vkládat do rozboru notové ukázky, poněvadž jsou k dispozici ve velmi pěkné kva-

litě právě na výše uvedeném odkazu. U každé etudy je uvedeno, zda ji najdete ve zmiňované zkrácené verzi tohoto materiálu (který obsahuje pouze čtyřicet etud) a pod jakým číslem. Některé jsou také v jiné tónině.<sup>1</sup>

Etudy jsou rozděleny do dvou sešitů. Zpočátku se jedná o kratičké osmitaktové skladbičky, převážně v houslovém klíči a v tónině C dur. Prvních devět etud není označeno ani tempem, basový klíč se objevuje poprvé až v etudě číslo 16. Sbířka je zakončena sedmi etudami variacemi na známé Paganiniho téma. I zde najdete etudy, které lze s dětmi transponovat, etudy, které lze použít jako technicky i hudebně krásné skladbičky na koncertě nebo soutěži. Celkem přehledný nototisk plynule převádí žáky zvyklé na velké noty v klavírních školách k tištěným notám, ze kterých budou hrát v dalších letech své klavírní výuky.

### První sešit

1. **C dur**. Jednoduchá písnička na pěti tónech, používáme různé druhy úhazu, dvou až čtyř taktovou frází, můžeme transponovat (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

2. **C dur**. Jednoduchá písnička na pěti tónech, melodie je tentokrát v levé ruce, platí pro ni to samé, co pro č. 1 (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

3. **C dur**. Písnička s předepsanými dvoutaktovými frázemi. Pokud s dětmi harmonizujeme na TSD, pokud znají intervaly (kvinta, kvar-

<sup>1</sup> Etudy a další skladby mají posluchači Metodického centra a studenti Katedry klavírní interpretace HF JAMU k dispozici ke stažení ve studijních materiálech v informačním systému JAMU.

ta, sekunda), je vhodná k různým hrám i transpozici (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 3).

4. **C dur.** Melodie na pěti tónech, měla by být hrána legato, transponujeme (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

5. **C dur.** To samé jako v čísle 4, jen pro levou ruku (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

6. **d moll** (bez uvedení předznamenání), ve  $\frac{3}{4}$  taktu, procvičuje legato, seznamuje s ligaturou, fráze je již čtyřtaktová (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

7. **C dur.** Etuda vhodná na procvičování drobné artikulace, lze transponovat (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 5, ale je zde jiný závěr).

8. **C dur.** Je na podobném principu jako předchozí etuda, melodie je převážně v levé ruce. Na odkazu ke stažení se nenechte zmást – viditelně je zde uvedena z jiných pramenů, má číslo 4 a tempové označení v ukrajinštině i ruštině. V obou etudách vedeme žáka zároveň k doposlouchání celých not ve druhé ruce (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 6).

9. **a moll.** Smutná písnička, kterou můžeme převést i do A dur, a poznávat tak různý charakter tónin (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

10. **a moll.** Moderato. Vyprávějte jako příběh. Lze s ní pracovat stejně jako s předchozí etudou, pokud má žák malou ručku, která neobsáhne sextu a septimu v levé ruce, lze tyto intervaly upravit, tedy převrátit (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 7).

11. **G dur.** Allegretto. Příjemná pěti prstová etuda. Ukažme při rozboru žákovi rozdíly na konci předvětří (čtvrtý a dvanáctý takt v levé ruce). V této verzi jsou více logické frázovací obloučky a trochu jiný text ve čtvrtém taktu (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 8).

12. **C dur.** Allegretto. Taneční etuda ve  $\frac{3}{4}$  taktu, dbáme na lehký paleček v levé ruce a dodržujeme osminové pomlky v pravé ruce (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 9).

13. **G dur.** Moderato. Tuto etudu můžeme uchopit stejně jako předchozí nebo ji pojmout polyfonně, tedy jako hezký dvojhlas (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 10).

14. **a moll.** Moderato. V této etudě najdete jak střídání rukou, tak melodii s doprovodem na kvintě (v taktech číslo 5, 6 a 7), melodie přechází na třetím řádku do levé ruky a je doprovázena harmonickými intervaly – sextou, kvintou a tercií (v taktech číslo 9, 10 a 11). Na etudě lze ukázat jak harmonickou – v taktu číslo 12, tak i melodickou stupnici (a mollové tetrachordy) v taktu číslo 8 (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

15. **D dur.** Allegretto. Hraje se obtížněji, poněvadž levá ruka doprovází na lehké době v taktech 1 až 12 intervalem, který je potřeba mít ve sluchové představě, aby nerozblýl melodii (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 11 a v tónině C dur).

16. **G dur.** Moderato. V této etudě autor poprvé zařazuje basový klíč. Doporučuji dodržovat psanou artikulaci a ve třetím taktu levé ruky změnit prstoklad u intervalu c1-e1 na 4-1, snáze se dětem hraje (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 12 v tónině C dur).

17. **C dur.** Allegretto. Poprvé se zde žák setkává se změnou klíče v průběhu hry levou rukou. Podle harmonického směřování jsou zde různě zapisovány stejně znějící intervaly, lze tedy ukázat enharmonickou změnu na jednoduché ukázce (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 13).

18. **C dur.** Allegretto. Melodické motivky, použité v předchozí etudě v pravé ruce, nalezneme zde v ruce levé. Upozorníme žáka, že nesmí hrát automaticky, jinak může dojít v sedmém taktu ke kolizi. Stejně jako v předchozí etudě je dobré dodržovat předepsanou artikulaci (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 14).

19. **F dur.** Allegretto. V tomto vydání nalezneme logické frázovací obloučky. V taktech číslo 5 až 8 je krásná ukázka oscilace mezi F dur a d moll (ve zkrácené verzi ji najde-

me pod číslem 15 v C dur a s úplně jinou artikulací, která není dětem příjemná).

20. **a moll.** Moderato. Krásná, ale těžší polyfonie. Zadala bych ji žákovi později jako přednesovou skladbu k procvičení dvojhlasu (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

21. **F dur.** Allegro moderato. Dbáme na dodržení  $\frac{6}{8}$  taktu, abychom melodii „pohoupali v náručí“ a neslabikovali po třech osminách. Jsou zde harmonické prodlevy (takty číslo 1-4, 5-8 a 9-12), pravou ruku můžeme zkoušet hrát i v harmonických akordech (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 18).

22. **F dur.** Allegro moderato. Zde platí jako v předchozí etudě dodržování  $\frac{6}{8}$  taktu a „houpání“ osminových not, které jsou tentokrát v levé ruce jako doprovod, který lze hrát i v harmonické variantě. Etuda je harmonicky bohatší než ta předchozí (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 19).

23. **G dur.** Allegretto.  $\frac{3}{8}$  takt. Etudu můžeme přiřadit k těžším v této sbírce. Melodie zde zajímavě prochází mezi oběma rukama. Dodržujeme předepsané prstoklady při sekvencích motivu (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

24. **F dur.** Allegro. Zadáváme, až když se seznámíme se stupnicí. Jsou zde dvoutaktové sekvence (pravá ruka, takty číslo 1-4) a jednotaktové (levá ruka, takty číslo 9 až 12 + ukažte si v těchto taktech krásné intervaly v pravé ruce) a změny klíčů v levé ruce (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 21).

25. **C dur.** Allegro. Povídání si na procházce, plynule navazujeme ruce, neskáčou si vzájemně do řeči. Etudu si můžeme i instrumentovat, s šikovnými žáky zkusit celou zahrát jednou rukou (případně i unisono), učitel může na druhém klavíru harmonicky doprovodit (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 22).

26. **d moll.** Allegro scherzando. Veselý zámecký tanec, formálně a-b-a. Při rozboru ukažme žákovi rozdíl mezi takty číslo 6-8 a 22-24 a zkusme transponovat do durové

tóniny, abychom slyšeli, jak se mění charakter hudby (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 23).

27. **a moll.** Moderato. Tuto etudu najdeme i v Albu etud I. pod číslem 11. Formálně a-b-a, na konci skladbičky ukážeme žákovi, jak jednoduše přečíst levou ruku (pouze posouváme paleček v měnících se intervalech), dodržujeme drobnou artikulaci (žáci se často z pohodlnosti uchylují k legatu od začátku do konce) a můžeme etudu podepřít příběhem (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 24).

## Druhý sešit

28. **G dur.** Allegro. Tato etuda je ukázkou stupnicových „procházek“ (tedy možností začít stupnici hrát tradičním prstokladem od různých tónů), což se bude jednou hodit například při hře etud Carla Czerného. Zadáváme, až když umíme stupnici G dur, na konci pomocí sluchu dobře připojíme tři tóny do zřejmých ligatur (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 26).

29. **a moll.** Allegretto. Notový zápis melodie této etudy svádí ke hře na dvakrát tři osminy. Je však potřeba počítat ve třičtvrtěčném taktu a etudu hrát volnějším tempem. Harmonicky zajímavé jsou takty číslo 7 a 8, kdy vidíme první tetra-chord E dur, který je druhým tetra-chordem a moll melodické. Opět zajímavá příležitost k objevování vztahů v hudbě (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 27).

30. **D dur.** Allegro. Půvabná melodická etuda, procvičuje šestnáctinové figurace v legatu, dbáme na vedení ruky, v levé ruce střídáme houslový a basový klíč a kromě taktu číslo 11 hrajeme všude osminové noty pečlivě staccato (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

31. **e moll.** Allegro. Koncertní etuda pro šikovné děti. Najdeme zde velké intervaly (sexta, septima, oktáva) v kombinaci s pasážovou technikou v pravé ruce, levá doprovází pouze intervaly, avšak harmonicky zajímavě. Pokud ji zadáme staršímu žákovi, požadujeme svižné tempo (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 29).

32. **g moll.** Allegro. Etuda sice končí v každém závěti v g moll, předvětí jsou však zkomponována v B dur a vždy začne (předvětí i závětí) dominantním septakordem. Oscilace mezi tóninami je příjemně nenásilná, krásně zde můžeme vysvětlit paralelní tóniny (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

33. **g moll.** Allegretto. Vícehlasá etuda s šestnáctinovým ostinatem v pravé ruce na prvním a třetím řádku a sekvencemi motivu v levé ruce na druhém řádku. Hrajeme zpěvně, vnímáme zajímavé harmonické postupy, které zde najdeme opět ve formě intervalů a ne celých akordů, což je dětské ruce příjemnější (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 30).

34. **G dur.** Allegro non troppo. Tuto etudu hrajeme vesele, ale ne příliš rychle, posloucháme celé akordy, které jsou rozděleny do dvou rukou. Skladba začíná v G dur subdominantou, na třetím a čtvrtém řádku přejde do paralelní e moll. Osvědčilo se mi při výuce přidat etudě Da Capo al Fine (první dva řádky), aby byla našim dětem lépe harmonicky i skladebně uchopitelná (tedy 8+8+8 taktů G dur – e moll – G dur) a „nechyběl jí konec“ (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 31).

35. **e moll.** Moderato. Krásná, dvojhlasá etuda, která má dynamický vrchol na třetím řádku. Můžeme ji motivovat například jako dvojzpěv dvou hlavních hrdinů v opeře (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

36. **G dur.** Allegretto. Etuda na procvičení návaznosti rukou, je zde skrytá krásná melodie, které by možná v notaci prospělo neoznačovat ji akcenty, kterých se tak rády chytají děti, poctivě dodržující všechna označení v textu. Hrajeme s pedálem ve středním tempu a dbáme na zvukovou krásu této skladbičky (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

37. **fis moll.** Allegretto. Etuda s vícehlasem a synkopami v levé ruce, skvělá jako příprava romantických skladeb (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

38. **C dur.** Allegro. Svižná, trochu delší prstová etuda, formálně a-b-a\*, střední část je v G dur (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

39. **C dur.** Moderato. Harmonicky zajímavá etuda k procvičení přenášení rukou v terciích (v taktu číslo 3 se jedná o sekundu) a čisté pedalizace. Přenášení z oktávy do oktávy je potřeba pozorně vnímat a nehrát automaticky, protože se směr v různých čtyřtaktích (zpočátku) a dvoutaktích (v konci skladby) mění. Etuda je i krásně dynamicky vystavěná, a umožňuje žákovi zaposlouchat se do krásy alikvótních tónů. Malý, šikovní klavírista s touto skladbičkou udělá spoustu „parády“ na koncertě (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

40. **B dur.** Moderato. Osminové noty mají v textu napsáno sempre staccato, pokud je trochu „zatěžkáme“, stane se nám z etudy krásné barokní preludium (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

41. **G dur.** Allegro. Etuda procvičující velký rozklad akordů. K této etudě bych se vrátila se starším žákem v okamžiku, kdy probíráme velký rozložený akord, aby viděl, že hra stupnic a akordů nemá být samoučelná a nudná, ale že je často součástí textu krásných a hratelých skladeb. Dbáme na podkládání palce a vedení ruky, v levé ruce posloucháme jemné příznávky v tanečním tempu, ve kterém ji skladatel zamýšlel (ve zkrácené verzi etuda není uvedena).

42. **h moll.** Moderato. Jediná etuda v této sbírce, která má předtaktí. Tváří se jednoduše, ale za jednoduchou ji nepovažují. Hrajeme volně, legato, dobře navazujeme ruce, nebojíme se pedálu (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 32).

43. **a moll.** Allegro moderato. Na téma Paganiniho. Na těchto posledních sedmi etudách můžeme dětem (přiměřeně věku) vysvětlit princip formálních variací. V této etudě vyžadují po žácích důsledné dodržování délky čtvrtěvých a osminových not (v budoucnu se jim to bude hodit při hře Invencí Johanna Sebastiana Bacha) a správnou artikulaci drobných motivů v šestnáctinových notách (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 33).

44. **a moll.** Allegro. V této (a následující etudě) volíme tempo podle technických schopností žáka. S etudou můžeme pracovat i tak, že hrajeme unisono (podle pravé ruky a učitel harmonizuje na druhém klavíru (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 34).

45. **a moll.** Allegro. Pro tuto etudu doporučuji to samé co u předchozí etudy – pokud si chceme se skladbou pohrát i jinak, než je psána, hraje žák unisono podle levé ruky a učitel harmonizuje. Se schopnějšími žáky můžeme obě etudy propojit do jednoho celku (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 35).

46. **a moll.** Moderato. Etuda k procvičení návaznosti rukou v triolách. Forma etudy je vystavěna a-b-b' (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 36).

47. **a moll.** Allegro non troppo. V této etudě posloucháme dlouhou frázi, vedeme ji jako šňůrku korálků, které nesmíme levou rukou trhat (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 37).

48. **a moll.** Moderato. Tato vícehlásá etuda patří k těžším, zadáváme staršímu žákovi s větší rukou (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 38).

49. **a moll.** Allegro moderato. Seznámení s tokátovou technikou na malém prostoru. Můžeme ji použít jako samostatnou virtuózní koncertní skladbičku. Všimněte si, jak je napsána, kam směřuje levá ruka, určete si s žáky intervaly v pravé ruce, střídání klíčů v obou rukou, 8va na konci čtvrtého řádku nad ligaturou, a „neočekávaná“ triola na konci skladbičky (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 39).

50. **a moll.** Allegro energico. Tato etuda je nejdelší (dvou stránková), ale je dobře hratelná, pokud žák bez problémů pobere akordy v rozsahu sexty. Dodržujeme pomlky a napsané prstoklady, střední část doporučuji se žákem harmonicky rozebrat (ve zkrácené verzi ji najdeme pod číslem 40).

Milí přátelé, věřím, že vás můj dnešní článek přivedl k další pěkné, a pro dnešní děti přístupné a použitelné sbírce etud, ze které můžete každému svému žákovi vybrat to, co bude potřebovat, co se mu bude líbit a co se mu bude dobře hrát.

► Martina Vlčková

► Autorka článku BcA. Martina Vlčková vystudovala Konzervatoř v Pardubicích obor Hra na klavír ve

třídě prof. Aleny Vlasákové. Po studiích na konzervatoři se vzdělávala v Metodickém centru HF JAMU Brno. V roce 2013 se stala jedním z prvních absolventů bakalářského oboru Klavírní pedagogika na HF JAMU Brno, kde studovala s vyznamenáním ve třídě prof. Aleny Vlasákové. V současnosti přibližuje klavírní veřejnosti i pedagogům ZUŠ formou rozborových článků známé i méně známé sbírky elementárních etud, a své metodické i praktické zkušenosti, které zaměřuje zejména na práci s klavírní technikou u začínajících pianistů, ráda předává formou přednášek a seminářů. Je mimo jiné autorkou překladů metodických materiálů pro výuku začátečníků (A. Ljochina „Cesta do země intervalů“) a překladu ruské klavírní školy „Puť k muzicírování“ D. Barenbojma, kterou doplnila o pracovní listy. Pedagogicky působí od roku 1997 jako učitelka, korepetitorka i vyhledávaná komorní spoluhráčka na ZUŠ Střezina Hradec Králové, kde také vedla mezi lety 2003 – 2010 klavírní záčátky pianisty Matyáše Nováka. Od roku 2019 působí jako předsedkyně klavírní sekce ÚUR ZUŠ ČR.

# Rubrika Hravý muzikant

## Trpaslíci u klavíru

V tomto čísle Pianissima bych vám moc ráda představila svoji partičku kamarádů. Dělalí nám v hodinách klavíru milou společnost a jsou velmi vítanými a užitečnými návštěvníky. Zpestřují výuku všem začátečníkům a mladším žákům. Kdo by neznal trpaslíčky! Jsou to takoví pohádkoví obyvatelé lesa, jsou pracovití, laskaví a roztomilí. Těch nejslavnějších bylo sedm a dělali společnost Sněhurce. Našich trpaslíčků je také sedm, stejně jako písmen hudební abecedy, tónů jedné oktávy. Střídají se holky a kluci. Na šatičkách mají své velké tiskací písmeno, aby je poznávaly i ty nejmladší děti. Samozřejmě podle písmena dostávají

lepkách, nalepených na 4 cm vysokém dřevěném válečku. Dětem se berou hezky do rukou, a snadno pokládají na jednotlivé klávesy (obr. 1).



Obrázek 1

Do našich klavírních hodin přišli už v minulém školním roce, a tak v průběhu času vznikají nejrůznější aktivity, které nám ve výuce pomáhají a které vám ráda představím.

- **Učíme se klávesy** – základní aktivita, kdy si trpaslíček musí najít svoji správnou klávesu. Prochází se po klavíru a hledá všechny své domečky, úkryty.

- **Učíme se hudební abecedu** – trpaslíčky skládáme ve správném pořadí na správné klávesy. Zkoušíme i mimo klaviaturu.

- **Najdi sousedy** – tato hra pomáhá dětem uvědomit si, která klávesa je nad i pod zadaným trpaslíčkem. Učí se vnímat směr, dovednost velice potřebnou pro čtení not, vnímání směru postupu melodie. Hrajeme na klaviatuře, ale také mimo, bez vizuální podpory (obr. 2).



Obrázek 2

- **Panelák** – tato aktivita je velmi podobná jako hra Najdi sousedy, je jejím rozšířením. Dětem dám například takové zadání: „Trpaslíček G bydlí ve čtvrtém patře. Kdo bydlí v patrech pod ním? A kdo bydlí v patrech nad ním? Panelák má šest pater. Opět hrajeme na klaviatuře i mimo ni.

- **Rozhovor** – vybereme si dvojici trpaslíčků, kteří se potkají a vedou rozhovor. Samozřejmě je to hudební rozhovor. Na dvou tónech rytmizujeme otázky a odpovědi. Na besedu může přijít i další kamarád. Hrajeme pak na třech klávesách. Můžeme měnit oktávy, nálady rozhovoru.

- **Melodie** – vybereme nebo vylosujeme třeba čtyři trpaslíčky a z těchto tónů pak tvoříme krátké skladbičky. Opět měníme charakter, nálady. Trpaslíci mohou být na svatbě, na procházce, ukládat se ke spánku atd.

- **Notová osnova** – trpaslíci jdou na výlet do notové osnovy, každý si hledá svoje správné místečko. Na papír si nakreslíme notovou osnovu, potřebný klíč a můžeme začít trénovat.

- **Obraty akordu** – díky trpaslíčkům a jejich pobíhání můžeme dětem velice snadno ukázat, jak se tvoří obraty kvintakordu (obr. 3).



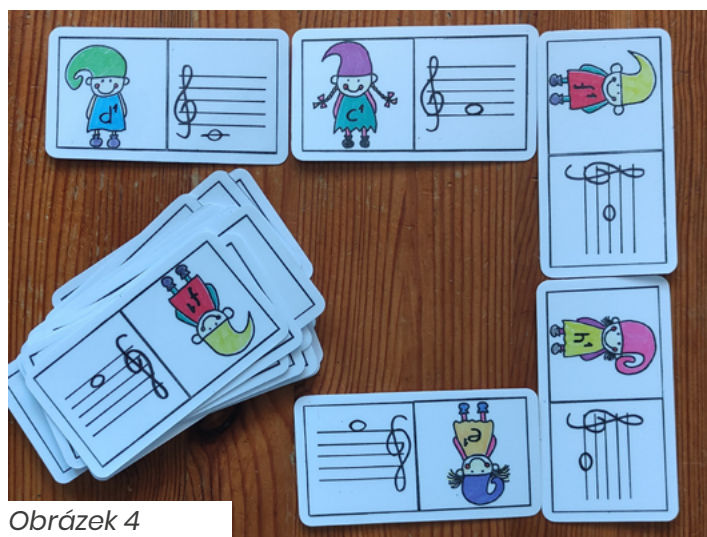
Obrázek 3

- **Posuvky** – trpaslíček se rozhodne podívat se na sousední nejbližší klávesu. Dostane pak speciální jméno, podle toho, jestli si popoleze nahoru nebo dolů. Děti velmi snadno a rychle pochopí princip křížků a béček.

- **Intervaly** – dvojice trpaslíčků mohou dětem pomoci se vstupem do světa intervalů. Mají mezi sebou různé vzdálenosti a ty se různě jmenují.

Trpaslíčci jsou natolik populární, že se vloudili i do některých dalších aktivit a her. Tentokrát už ne jako dřevěné válečky:

- **Domino** – na jedné straně trpaslík, na druhé nota v notové osnově (obr. 4).



Obrázek 4

- **Pexeso** – hledáme dvojici trpaslík – nota v notové osnově (obr. 5).



Obrázek 5

• **Černý trpaslík** – karetní hra Černý Petr v úpravě s trpaslíčky (obr. 6).



Obrázek 6

• **Otočné kolo** – točíme a učíme se jména not (obr. 7).



Obrázek 7

Jsem si jistá, že učitelé, kteří s trpaslíčky pracují, mají v zásobě další balík činností, které si již s dětmi vymysleli. Přichází mi velké množství pozitivních ohlasů. Někteří děti si již hodiny bez trpaslíčků nedovedou představit. Pomáhají a dělají radost. Třeba si najdou cestu i k vám.



► Linda Horňáková

► Autorka článku Linda Horňáková vystudovala hru na klavír na brněnské konzervatoři ve třídě Mgr. Marie Kühnové. Třináct let pedagogicky působila v SZUŠ Mgr. Radmily Chmelové v Brně. Momentálně učí hru na klavír v ZUŠ ve Bzenci a v Hodoníně. V Metodickém centru JAMU absolvovala Kurz č. 1 a 2. S časopisem *Pianissimo* trvale spolupracuje od roku 2020.

# Materiály do výuky

## Klavír a písnička

Základní umělecká škola Trutnov má pro své žáky v nabídce vedle klasické výuky klavírní hry také studijní zaměření „Klavír a písnička“, ve kterém se klade větší důraz na hru písní ve spojení s průpravou

hry z not, hry stupnic, akordů, atd. Jako podpora tohoto studijního zaměření vznikl stejnojmenný soubor osmi sešitů „Klavír a písnička.“ Autorkami pracovního materiálu, který byl finančně podpořen z projek-

tů EU, jsou BcA. Štěpánka Hrubecká a Mgr. Lucie Viesnerová, pedagožky klavírní hry na ZUŠ Trutnov.





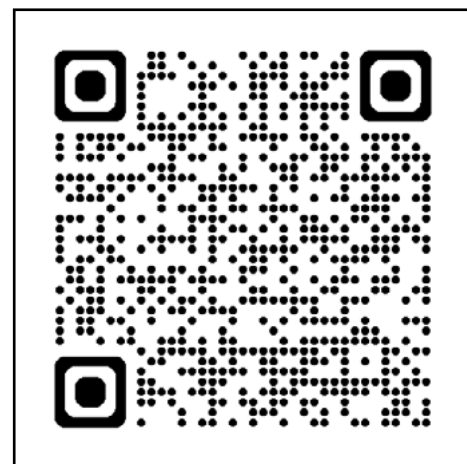
Jak se píše v úvodu k jednotlivým sešitům, jedná se o doplňkové materiály pro výuku hry na klavír zaměřené na lidovou píseň. V první části sešitu jsou řazeny jednotlivé lidové písně dle obtížnosti. Doprovody k písňím složila Štěpánka Hrubecká. Druhá část, kterou vytvořila a uspořádala Lucie Viesnerová, je zaměřena na teorii – noty, rytmus, stupnice, intervaly, akordy a akordové značky. Mladí klavíristé se seznamují se základy harmonie, plní praktické úkoly, tvoří doprovody a improvizují. Postupně se učí vytvářet doprovody k lidovým písňím, seznamují se s tanečními a jazzovými styly, mohou si zkusit složit krátké skladby v daném stylu a rytmu. Obě části sešitů se dají dle potřeby různě kombinovat a přizpůsobit individuálním schopnostem žáka. Ve všech sešitech jsou použity stejné symboly – kytička, ptáček a kniha. Kytička označuje metodickou poznámku nebo návod, jak daný úkol řešit, ptáček symbolizuje praktický úkol, kniha představuje teoretický poznatek,

Obě autorky vyslovily poděkování všem, kteří jim byli inspirací a dopomohli ke vzniku sešitů; za cenné rady a připomínky při tvorbě klavírních doprovodů a za krásné skladatelské semináře s dětmi skladateli

MgA. Jiřímu Gemrotovi, za semináře pro žáky na téma improvizace a stylizace doprovodů k písňím hudebnímu skladateli doc. MgA. Jaroslavu Štastnému, Ph.D. Za zajištění výtvarné stránky patří poděkování paní učitelce Zdislavě Holomíčkové ze ZUŠ Trutnov, která vytvořila krásné ilustrace v přípravném sešitě, zvláště pak v části Intervaly – obrázky; za ilustrace na titulních a závěrečných stranách sešitů výtvarně třídě Pavly Hodasové ze ZUŠ Trutnov. Dále Ivanu Moravcovi ze ZUŠ Dvůr Králové nad Labem, který poskytl výtvarné práce svých žáků a v neposlední řadě výtvarně třídě Jany Wolfové ze ZUŠ v Úpici.

Přípravný sešit je určený pro děti přípravných ročníků a metodicky se skládá ze dvou částí. První část, výběr říkadél a úkolů vhodných k zapamatování kláves a ke zvládnutí zápisu not v jednočárkované oktávě – metodicky seřadila Lucie Viesnerová, hudbu k nim složila Štěpánka Hrubecká. Druhá část je zaměřena na intervaly a její náplní jsou improvizáčnické cvičení k osvojení intervalů (viz obrázek na str. 26). Autorka Štěpánka Hrubecká zde obsahově navazuje na svou závěrečnou práci z kurzu č. 1 v Metodickém centru HF JAMU s názvem „Zahrajme si intervaly – aneb rozcvička pro hlavu, ruce a duši.“ Článek na toto téma byl také v roce 2003 na pokračování publikován v časopise Talent ([https://www.zustrutnov.cz/nove\\_dimenze\\_vyuuky](https://www.zustrutnov.cz/nove_dimenze_vyuuky)). Nově jsou zde přítomné krásné a lyrické ilustrace výtvarnice trut-

novské ZUŠ paní Zdislavy Holomíčkové. Obě pedagožky spolupracují již desetiletí a jedním z jejich posledních společných úspěšných projektů byly v roce 2023 „Perly secese“ (pozn. redakce: článek o uvedeném projektu vyšel v *Pianissimu* č. 23).

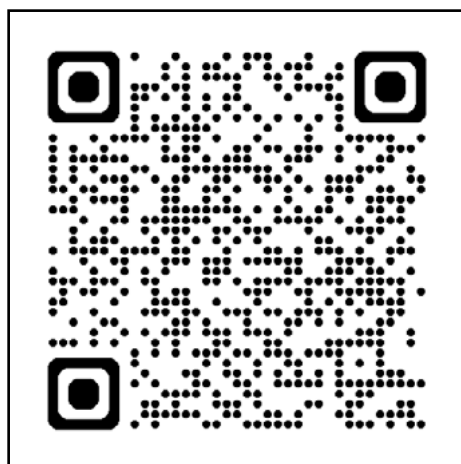


Dalších sedm sešitů je řazeno podle obtížnosti a je určeno pro první až sedmý ročník základního studia na ZUŠ. Sešity se mohou navzájem kombinovat; najdeme v nich převahu písňím lidových, obsahují ale i písňím umělé včetně textů, tempových označení a překladů, pokud se jedná o písňím psané původně v angličtině.

První sešity mohou také dobře posloužit k výuce základů hry z not zároveň v obou klíčích, ke hře v protipohybu a praktickému náslechu tóniky a dominanty.

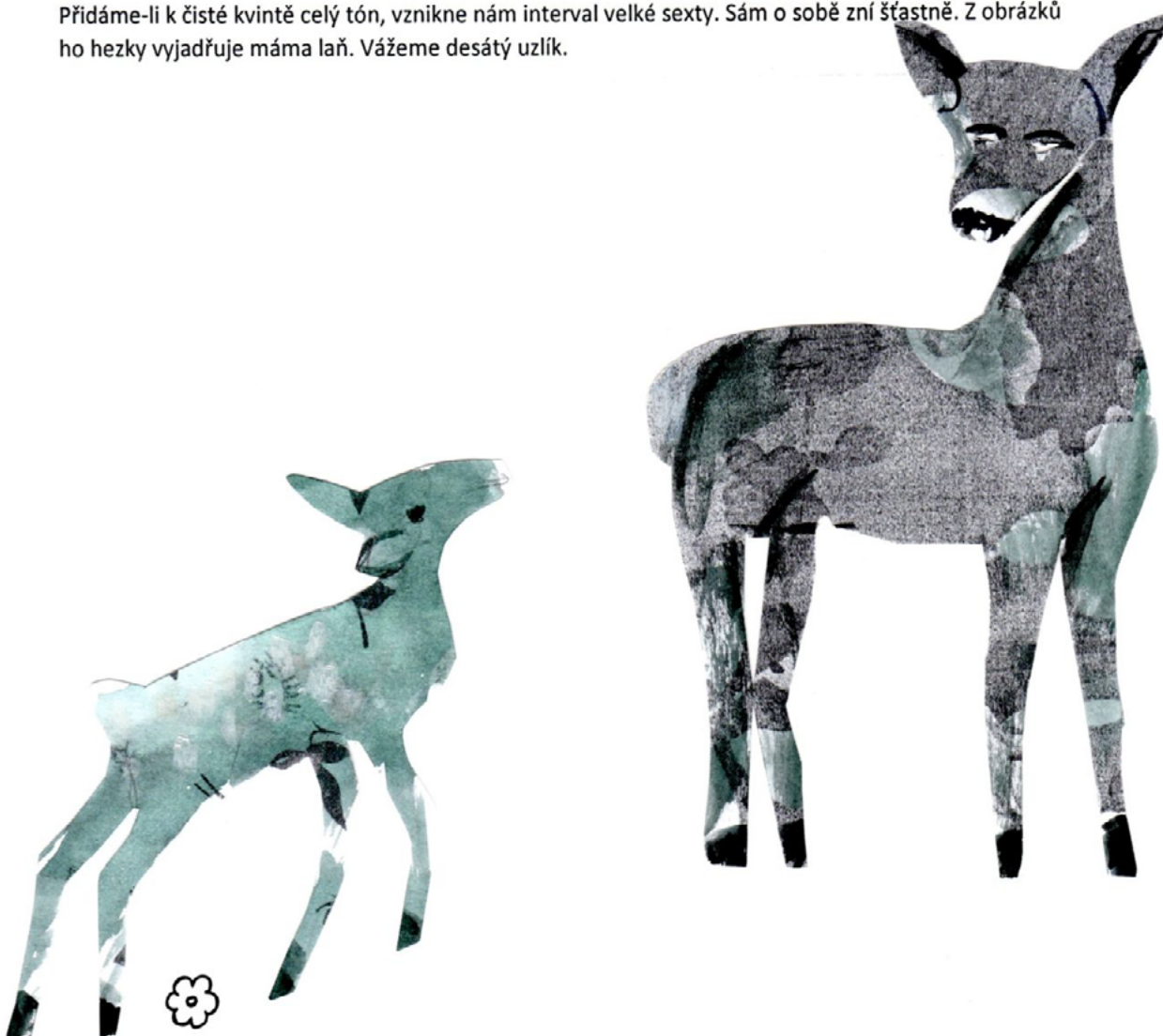
Ve třetím sešitě jsou písňím již tříděné podle tónin: C dur (např. píseň „Nestarej se, ženo má“ je zapsána nejprve jako melodie v unisonu, poté jako dvojhlas v sextách a terciích), F dur („Vyšla luna bílá“), G dur („Když jsem já jel včera ráno“ s využitím protihlasu), D dur (již obsahuje cvičení se stupnicemi k sluchové i hmatové fixaci)...

Ve čtvrtém sešitě mají již písňím v tónině C dur doprovod v široké harmonii, objevují se též tóniny mollové a také kadence s přidáním melodickým tónem. Doprovody jsou v různých stylizacích, s akor-





Přidáme-li k čisté kvintě celý tón, vznikne nám interval velké sexty. Sám o sobě zní šťastně. Z obrázků ho hezky vyjadřuje máma laň. Vážeme desátý uzlík.



Dítě si přibírá ke kvintě, kterou zde hraje levá ruka, celý tón a přenáší motivek směrem nahoru přes klaviaturu.



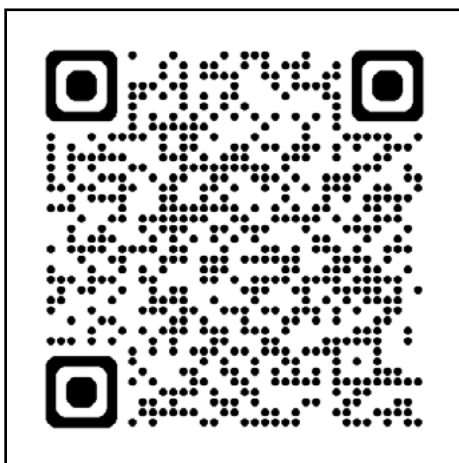
dickými značkami nebo s úkoly, které mají pomoci k uvědomění dané harmonie.

Jako doplněk k sešitům slouží nahrávky všech písní a cvičení samotnými autorkami.

V dnešní době bohužel přestává být výuka lidové písně v hodinách hudební výchovy na základní škole atraktivní. U žáků se tak často setkáváme s absencí znalostí základních písní. Proto si myslím, že Klavír a písnička alespoň v malé míře kompenzuje tyto nedostatky, které jsou patrné také v rovině emoční.

► Štěpánka Hrubecká

Kompletní sešity včetně zvukových nahrávek jsou k dispozici ke stažení na webové stránce ZUŠ Trutnov: <https://www.zustrutnov.cz/nove-dimenze-vyuky>



► Autorka článku BcA. Štěpánka Hrubecká je absolventkou oboru hra na klavír na pardubické konzervatoři ve třídě MgA. Martina Hršela a skladby ve třídě MgA. Jiřího Gemrota na pražské konzervatoři. V roce 2017 úspěšně ukončila bakalářské studium Klavírní pedagogiky na HF JAMU ve třídě prof. Jiřího Doležela. V současné době navštěvuje v MC HF JAMU Kurz č. 5 – Klub absolventů kurzů MC. Pedagogicky působí na ZUŠ v Trutnově a v Hostinném.

# Konzervatoř Brno

## Oddělení klávesových nástrojů – co se událo a co nás čeká

Školní rok 2024-2025 začal pro klavírní oddělení Konzervatoře Brno „předehrou“ – tradičními srpnovými kurzy „Prázdninové rozehrávání“. Jako vždy jsme účastníkům kurzů nabídli bohatý program a bylo nám potěšením sledovat, že se rok od roku počet zájemců zvyšuje. Novinkou tohoto ročníku byla možnost přihlášení se učitelů ZUŠ jako pasivních účastníků tak, aby náplň kurzů odpovídala požadavkům pro DVPP (další vzdělávání pedagogických pracovníků). I tato forma účasti na kurzech ovšem předpokládá vysokou aktivitu – ať už se jedná o návštěvy individuálních lekcí klavíru, varhan a cembala, či zapojení do masterclassů, přednášek, exkurzí a večerních koncertů.

Přípravy dalšího ročníku klavírních kurzů Prázdninové rozehrávání 2025 jsou již v plném proudu. Těšíme se na setkání s velkým počtem návštěvníků na zahajovacím koncertě 23. srpna v sále Leoše Janáčka. Případné zájemce budeme

průběžně informovat na stránkách kurzů. Přihlášky na kurzy jsou již zveřejněny zde:

<https://konzervatorbrno.eu/klavirnikurzy/>



Po aktivním startu bylo první pololetí („dějství“) věnováno studiu nového repertoáru, přípravě koncertů i soutěžních vystoupení. Těžiště a kulminace této činnosti zpravidla připadá na druhé pololetí školního roku, ale i v jeho první půlce se ode-

hrálo několik zajímavých akcí. Vedle tradičních klavírních koncertů, kde posluchači oddělení vystoupili se sólovým repertoárem, jsme uspořádali hudební večer ve spolupráci s jiným oddělením, o kterém nyní bude řeč.

Již třetím rokem pokračuje spolupráce našeho klavírního a hudebně-dramatického oddělení. Po úspěšných projektech, kterými byly například „Karneval zvířat“ od Camille Saint-Saënsa či hudebně-poetický večer „Podoby lásky“, měla v listopadu premiéru hudební fraška s názvem „Obrazy z východu“ z pera studenta 5. ročníku hry na klavír Jakuba Smekala. Díky ní ožil fiktivní příběh o Robertu a Kláře Schumannových, kteří se vydali na cestu časem do daleké Arábie za básníkem Al-Haririm z Basry, aby tam Robert Schumann načerpal inspiraci pro svůj nový cyklus Obrazy z východu, op. 66 pro čtyřruční klavír, podle něhož také dostala celá hra název.



Ve hře vystoupilo sedm klavírních duet, která kromě kompletního cyklu *Obrazy z východu* provedla také výběr Uherských tanců Johannese Brahmsa, jehož role je v zápletky hry velmi důležitá. V průběhu zazněly také úryvky magamatů z tvorby již zmiňovaného arabského básníka v podání Hariiho shromáždění – tedy studentů hudebně-dramatického oddělení. Projekt se uskutečnil v krásných prostorách vily Löw-Beer ve spolupráci se spolkem ICL Brno, který vede MgA. Ema Jedlička-Gogova, která je zároveň pedagožkou Konzervatoře Brno.

Velkým přínosem jsou pro nás také výměnné koncerty studentů klavírních oddělení mezi konzervatořemi. V prosinci jsme absolvovali zájezd do Bratislavy a v lednu jsme už přivítali my na recipročním koncertě hosty ze Slovenska. Koncerty a následné diskuze se studenty a kolegy byly opět velmi přínosné a inspirující.

V loňském roce Konzervatoř Brno iniciovala setkání čtyř moravských konzervatoří PIANO QUADRIENNALE, kde se na koncertním pódiu vystřídali mladí klavíristé z Olomouce, Ostravy, Kroměříže a Brna. V březnu letošního roku štafetu přebírá Konzervatoř Evangelické akademie v Olomouci, která uspořádá 2. ročník klavírního QUADRIENNALE.

Jak jsme zmínili, soutěžní sezóna bude vrcholit teprve na jaře, nicméně několika úspěchů naši studenti již dosáhli. Jmenujme několik z nich: Martin Bajer (1. ročník ze třídy MgA. Martina Fišla) zvítězil v mezinárodní soutěži IX. Danubia Talents International Music Competition a získal skvělé 3. místo na velmi náročné mezinárodní soutěži Virtuosi per musica di pianoforte. Viktor Skýpala (3. ročník ze třídy Mgr. Inny Aslamas) získal titul laureáta na soutěži Mladý pražský klavír, klavírní duo Markéta Hladůvková a Nadě Spálená (2. ročník ze třídy Mgr. Renaty Bialasové) a Tereza a Eliška Horákovy (4. ročník ze třídy Mgr. Inny Aslamas) taktéž získala ocenění od poroty na 4. ročníku soutěže Antonín Dvořák mladým.

Za klavíristy v aktivitě nezaostávali ani studenti z cembalové či varhanní třídy.

Dne 26. a 27. října 2024 se na Konzervatoři Brno uskutečnil **druhý ročník Soutěže konzervatoří a hudebních gymnázií ve hře na cembalo**. Tato významná hudební akce se konala pod záštitou paní děkanky JAMU prof. Barbary Marie Willi, Ph.D. ve spolupráci s JAMU a Gymnáziem P. Křížkovského s uměleckou profilací.

Soutěžní přehlídka vstoupila do povědomí české hudební veřejnosti již v roce 2021 svým zahajovacím ročníkem a stala se tak nedílnou součástí všech pravidelných soutěží pořádaných pro studenty konzervatoří v ČR.

Do brněnské metropole vážili cestu studující na těchto hudebních ústavech a hudebních gymnáziích z celé republiky. Soutěžilo se ve čtyřech kategoriích.

Předsednictví poroty přijal doc. MgA. Martin Hroch, Ph.D. – vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace na JAMU. Po jeho boku hodnotili všechny výkony MgA. Edita Keglerová, Ph.D., MgA. Štěpánka Skalická, MgA. Filip Dvořák a MgA. Filip Hrubý.

Všichni tři studenti brněnské konzervatoře byli na soutěži velmi úspěšní. Ve druhé kategorii se na prvním místě umístila Anna Olivíková ze třetího ročníku a na místě druhém Šárka Nejezchlebová ze



čtvrtého ročníku. Kategorii obligátních cembal zcela ovládl Martin Štěpánek – student 6. ročníku hlavního oboru varhany. Oběma držitelům prvních cen byla také udělena cena speciální – sólový výstup v rámci hudebního festivalu Bravo Zábřeh.

Dá se tak konstatovat, že jsme na oddělení cembala prožili začátek podzimních prázdnin v příjemné, pohodové atmosféře. Kvalitní organizace soutěže, dokonalé zajištění soutěže po všech stránkách, nádherné výkony, krásné hodnotné ceny, možnost vyzkoušet si všechna historická cembala a klavírové klavíry, to vše přispělo ke zdárnému průběhu druhého ročníku soutěže a zanechalo tak v nás všech spoustu příjemných vzpomínek.



Varhanních soutěží zejména pro posluchače konzervatoří a středních uměleckých škol není v České republice mnoho. Proto je velmi povzbudivé, že v souvislosti s dokončením nových varhan v Kostele svatého Bartoloměje v Kolíně vznikla také nová **Soutěžní varhanní přehlídka posluchačů konzervatoří a vysokých škol**, jejíž první ročník proběhl ve dnech 26. a 27. září 2024.

Soutěžní přehlídky se účastnilo deset posluchačů středních škol a šest studentů akademií a univerzit. Úroveň výkonů účastníků obou kategorií byla velmi vysoká a pro všechny obohacující. Je potěšitelné, že v obou kategoriích zanechala brněnská varhanní škola svými výkony výrazné stopy.

V kategorii konzervatoří získala I. místo, cenu Václava Rabase a cenu Dvořákova festivalu Markéta Poláková ze třídy Zdeňka Nováčka, II. cenu obdržel Patrik Buchta, posluchač Petra Kolaře. Je potěšující, že se v 2. kategorii skvěle umístili také bývalí studenti brněnské konzervatoře, nyní posluchači JAMU. I. cenu, cenu firmy Mettler Dlabal a cenu Komorní filharmonie Pardubice získal Tomáš Sommer, posluchač prof. MgA. Zdeňka Nováčka a II. cenu Petr Otáhal ze třídy Mgr. Petra Kolaře.

Přehlídka byla po organizační stránce skvěle připravena a velké množství různých cen výkony soutěžících motivovalo. Kladné odezvy posluchačů večerního koncertu vítězů dávají naději na rozvinutí tohoto skvělého počínu.

V závěru ohlédnutí za prvním pololetím bychom vám rádi připomněli a srdečně vás pozvali i na cyklus přednášek Klavírní soboty, úspěšný vzdělávací program určený všem klavírním pedagogům. 21. ročník vzdělávacího cyklu se koná pod názvem *Česká klavírní pedagogika v kontextu evropských škol*. Informace najdete zde: [https://konzervatorbrno.eu/?page\\_id=1195](https://konzervatorbrno.eu/?page_id=1195)

Takové tedy bylo naše první pololetí. Doufáme, že i pololetí druhé bude bohaté na pozitivní události, koncertní a soutěžní vystoupení. Přejeme tímto všem posluchačům a pedagogům hodně sil a inspirace do „Cody“ tohoto školního roku, do které vyústí druhé pololetí.

► Inna Aslamas, Monika Šujanová, Petr Kolař



► Spoluautorka článku Mgr. Inna Aslamas vystudovala Kazaňskou hudební akademii. Po absolutoriu vyučovala na hudebním gymnáziu v Čeboksarech. Uplatnila se jako sólistka i členka různých komorních souborů, nahrávala pro ruskou televizi a rozhlas repertoár širokého stylového záběru. Od roku 1994 žije v České republice. Několikrát byla oceněna za klavírní spolupráci na interpretačních kurzech, soutěžích a mezinárodních festivalech. Věnuje se také čtyřruční hře. Od roku 1997 pedagogicky působí na brněnské konzervatoři, kde vyučuje hru na klavír, komorní hru a je vedoucí oddělení klávesových nástrojů. Její studenti se úspěšně účastní domácích a mezinárodních klavírních soutěží. Je odbornou garantkou Klavírních sobot Konzervatoře Brno a ředitelkou klavírních kurzů „Prázdninové rozehrávání“.

► Spoluautorka článku MgA. Monika Šujanová vystudovala hru na klavír na Konzervatoři Brno a magisterské studium hry na cembalo na JAMU v Brně ve třídě prof. Barbary Marie Willi, Ph.D. Na Akademii staré hudby na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně vykonala v roce 1999 bakalářskou státní zkoušku v oboru Teorie a provozovací praxe staré hudby – hra na cembalo (u pedagoga Shaleva Ad-El). Soukromě vyučuje hru na klavír, zobcovou flétnu a cembalo. Působí jako interpret komorní barokní hudby a současné tvorby. Je aktivní členkou souboru Musica Armonia, který založila spolu s významnou interpretkou barokní hudby Michaelou Koudelkovou. Na konzervatoři v Brně působí od roku 2005. Kromě jiného vede barokní interpretační seminář, který je ote-

vřen pro všechny studenty školy, kteří se zajímají o provozování staré hudby. V roce 2019 založila hlavní obor hra na cembalo, který také aktuálně vyučuje.

► Spoluautor článku Mgr. Petr Kolař je absolventem Konzervatoře a JAMU v Brně ve třídách prof. Zdeňka Nováčka a prof. Aleny Veselé. Během studií se aktivně zúčastnil několika interpretačních kurzů. Upozornil na sebe úspěchy na národních i mezinárodních varhanních soutěžích. V současné době vyučuje varhanní hru a improvizaci na Konzervatoři a JAMU v Brně. Pra-

videlně spolupracuje s Filharmonií Brno a s různými komorními ansámblů a sbory. Sólově vystupuje doma i v zahraničí. V letech 1995–2002 byl angažován v Národním divadle v Brně na pozici sbormistra Zpěvohry. Od roku 2001 je dirigentem Besedy brněnské a Orchestru Katedrály svatého Petra a Pavla. V roce 2014 založil Brněnský katedrální sbor Magnificat. Je členem předsednictva Musica sacra. Realizoval několik CD nosičů a televizních záznamů. V letech 1990 až 1997 působil jako ředitel kůru a varhaník v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně. Od roku 1998 za-

stává tutéž pozici v Katedrále svatého Petra a Pavla v Brně. Během návštěvy papeže Benedikta XVI. v Brně v roce 2009 dirigoval hudbu při slavnostní papežské bohoslužbě na místním letišti. Za své působení v oblasti duchovní hudby obdržel v roce 2013 Medaili svatého Petra a Pavla. V roce 2019 obdržel cenu Johann-Wenzel-Stamitz-Preis uměleckého sdružení Esslingen.

# Klavírní soutěže a přehlídky

## Soutěžní přehlídka Nedbalovo mládí v Táboře



Ve dnech 6. a 7. prosince 2024 proběhla v Táboře, rodišti Oskara Nedbala (1874–1930), soutěžní přehlídka Nedbalovo mládí. Uskutecnila se z podnětu Mezinárodní společnosti Oskara Nedbala a její

předsedkyně PhDr. Ludmily Peřinové, Ph.D. Hlavní myšlenkou bylo seznámit žáky základních uměleckých škol a studenty konzervatoří i jejich pedagogy s poměrně málo známým dílem tohoto skladatele

a ve své době proslulého dirigenta, jehož tvorba z mládí je spojena především s komorní hudbou.

Přehlídky se zúčastnilo celkem 23 účinkujících v oboru klavír, housle, viola a violoncello, kteří soutěžili ve čtyřech kategoriích (dvě věkové kategorie žáků ZUŠ a dvě kategorie konzervatoristů – studentů nižších a vyšších ročníků). Přijeli mladí instrumentalisté z různých míst republiky – Prahy, Českých Budějovic, Plzně, Pardubic, Ostravy a též z Bratislavy, z místa, kde Oskar Nedbal strávil poslední léta svého života jako šéf opery Slovenského národního divadla. Nechyběli ani žáci pořádatelů školy – ZUŠ Oskara Nedbala Tábor, v jejichž prostorách se přehlídka konala.

Výkony soutěžících hodnotila (a do pásma zlatého, stříbrného nebo bronzového zařadila) porota složená z pedagogů konzervatoří a základních uměleckých škol, kteří Nedbalovy skladby znají, aktivně je hrají a využívají i ve výuce. Předsedou poroty byl pan Jaroslav Šon-

ský, koncertní houslista, který působil víc než 40 let ve Švédsku a je vedoucím pražského souboru Martinů Strings.

V sobotu 7. prosince pak ti nejlepší vystoupili na koncertě v historickém sále Divadla Oskara Nedbala (naproti umělcově rodnému domu), kde zazněla nejen skladatelova díla, ale také skladby jeho českých současníků, neboť soutěžní repertoár mohl být doplněn skladbami českých autorů, vytvořených v letech 1840–1960. Posлуchači tak měli možnost slyšet tvorbu přelomu 19. a 20. století, která byla v českých zemích až neuvěřitelně bohatá a obsahuje množství pokladů, často málo známých či pozapomenutých (např. od Z. Fibicha, J. B. Foerstera, V. Nováka, J. Suka, ale třeba i od Otilie Sukové–

–Dvořákové). Především pak zněla hudba Oskara Nedbala, někdy lehce salonního typu, noblesní, nikdy však laciná, zato vždy citová a invenčně bohatá.

Myslím, že je to právě citovost a nasměrování do nitra duše člověka, co dnešní doba velmi potřebuje. Hudba českých skladatelů přelomu 19. a 20. století v nás probouzí hluboké vnitřní dimenze skutečného lidství.

► Eva Peřinová

► *Autorka článku MgA. Eva Peřinová vystudovala gymnázium v Táboře, je absolventkou Pražské konzervatoře v klavírní třídě Mgr. Evy Boguniové a AMU ve třídě Mgr. Petera Toperczera. Vyučuje hlavní obor klavír a korepetuje na Konzervato-*

*ři České Budějovice (v klarinetové třídě) a na ZUŠ Oskara Nedbala v Táboře. Jako korepetitorka spolupracuje s dalšími instrumentalisty, zejména se svou sestrou Ludmilou (kromě jiného v minulosti společně natočily CD *Písňe jidiš* a CD *Martinů Písničky na jednu stránku a Písničky na dvě stránky v angličtině – na objednávku lucemburského sponzora G. Pipera*). V současné době se hodně věnuje melodramům českých autorů (J. B. Foerster, J. Suk, J. Matys) a interpretaci sólových i komorních skladeb Oskara Nedbala. Organizačně se podílela a byla rovněž členkou poroty soutěžní přehlídky Nedbalovo mládí, několikrát byla též v porotě Mezinárodní Novákovy klavírní soutěže v Kamenici nad Lipou. V současné době je posluchačkou Kurzu č. 4 v MC HF JAMU.*

## Jaký byl AMADEUS 2024

Hbité dětské prsty rozezněly koncertní klavír v centru Brna. Nejlepší mladí pianisté z dvanácti zemí se v polovině listopadu 2024 sešli na prestižní soutěži Amadeus. Po dva dny se tak ze sálu Besedního domu nesla od rána do večera jiskřivá klasicistní hudba, soutěžilo totiž na 80 klavíristů v pěti věkových kategoriích.

*„Určitá naivita, prostota, jednoduchost, na druhé straně pak obrovské vypracování a velký esprit v interpretaci – tyto téměř protichůdné věci vyžaduje mozartovská interpretace a děti na Amadeovi je umí opravdu skvěle propojit,“* poznamenává k soutěži předseda poroty prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. *„Říká se, že Mozart hrají nejlépe děti a pak až starci, kteří se vracejí do dětských let.“*

Přesvědčit se o tom mohli diváci, kteří v sobotu 16. listopadu přišli na koncert laureátů. Zde předvedli publiku své umění držitelé prvních cen jednotlivých kategorií. Ještě předtím ale proběhlo slavnostní vyhlášení vítězů.

Absolutním vítězem soutěže se stal polský účastník Maciej Ścierański pod vedením ped. Joanny Nowakowské. Maciej získal navíc další dvě mimořádné ceny: z ru-

kou ředitele soutěže MgA. Vladimíra Halíčka, MBA převzal cenu pro nejlepšího zahraničního účastníka soutěže a z rukou předsedy poroty převzal cenu primátorky města Brna za nejlepší interpretaci skladby W. A. Mozarta. Jako absolutní vítěz obdržel i finanční cenu hejtmána Jihomoravského kraje Jana Grolicha a nabídku společného koncertu s Filharmonií Brno přímo od její ředitelky, paní Marie Kučerové. Generální partner soutěže, firma PETROF, spol. s r. o, mu věnovala profesionální klavírní stoličku.

Mimořádné ceny byly rozdány shodně dětem hrajícím ve IV. věkové kategorii. Ta byla v tomto roce opravdu výjimečná – všichni soutěžící dosáhli minimálně 20 bodů. *„Pro porotu byla radost jednotlivá čísla poslouchat. Nebylo to o tom, kdo je dobrý a kdo ne, ale o tom, kdo dokáže svoji interpretaci ještě více vyšperkovat. Jsme zvyklí, že čísla na Amadeovi jsou velmi kvalitní, ale letos nás děti ještě víc překvapily,“* uvedl Jan Jiraský.

A nezapomnělo se ani na paní učitelky. Cenu za mimořádnou přípravu žáků předala porotkyně Bernadetta Stanczyk. Oceněny byly pedagožky Ellina Belčikova a Ivana Kozánková Hlavoňová.

### Nejlepšího českého účastníka a další poklady hledejte v Lysé nad Labem

Valentýna Ibriqi ze ZUŠ Františka Antonína Šporka (Lysá nad Labem), jejíž pedagožkou je Ellina Belčikova, se soutěže zúčastnila podruhé. Obhájila první cenu a navíc si mohla připsat titul „Nejlepší český účastník“, cenu jí předal starosta městské části Brno-Žabovřesky Filip Leder. *„Moc si této krásné ceny vážím. Ale nejsou to jen krásná umístění, která jsou pro mě cenná. Tato soutěž mi přinesla spoustu zážitků, zkušeností, nová přátelství, ale i inspiraci ke hře skladeb ostatních soutěžících,“* říká Valentýna. *„Na soutěži Amadeus se mi líbí hodně věcí, které jsou pro mě vlastně motivací účastnit se této soutěže opakovaně každý rok. Moc se mi tu líbí krásný zlatý sál, akustika, třípytí zvuk piana, zkušební učebny, příjemná porota a vůbec atmosféra celé soutěže. Už teď se těším na další ročník.“* A co je pro ni nejtěžší? Paradoxně cesta na soutěž: *„Jsme ze ZUŠ Lysá nad Labem, do Brna jedeme přes tři hodiny vlakem. Někdy je ta cesta hodně náročná. Přípravu nepovažuji za těžkou. Mozart je mi blízký, jeho skladby představují krásné divadlo, které rozehrávám svými prsty.“*

Krásný sál a velké křídlo oceňuje i Laura Komárová, další svěřenkyňe učitelky Belčikové, která dosáhla první ceny ve III. kategorii. „Mám ze soutěže krásné zážitky a vzpomínky, skvělá byla i možnost setkání s porotou po vyhlášení výsledků. Mám radost, že jsem uspěla na soutěži, kde se hraje pouze klasicismus, což je pro mne nejtěžší. Náročná byla i velká konkurence, dosud jsem nikdy nesoutěžila s tak velkým počtem soupeřů. Moc jsem si pak užila skvělou atmosféru na koncertě vítězů a hraní před zcela zaplněným sálem. Krásnou tečkou na konec byl pro mě velký plyšový medvěd.“ ☺

I sama pedagožka Ellina Belčikova byla na Amadeovi oceněna – za mimořádnou přípravu žákyň. Také jí jsme se zeptali, co se jí líbilo, co je naopak nejtěžší.

„Líbí se mi město Brno, líbí se mi soutěž Amadeus a samotná její pointa – interpretace Mozartovy hudby. Soutěž nám přinesla pár prvních míst. ☺ Také krásné povídání se členy poroty – jejich názory a rady jsou pro nás velice důležité. Dala nám možnost zahrát si v krásném sále, dala nám nové přátele a nové zkušenosti.“

Nejtěžší je zahrát Mozarta tak, jak by měl Mozart znít. A vlastně kromě tzv. předpisu mělo by být v té interpretaci něco opravdu mozartovského. A co by to mělo být, vlastně nikdo z nás ani neví, vždyť nikdo z nás osobně v 18. století nebyl. Ten kouzelný Mozart...V čem spočívá to magické...?“

### Nejlepší brněnský účastník

Mimořádnou cenu dostává tradičně i nejlepší brněnský účastník. Tím se letos stala Amálie Vlčková ze ZUŠ Orchidea classic, která hrála rovněž v oné výjimečné IV. kategorii. Mladou klavíristku připravovala pedagožka Věra Chmelová.

„Na soutěži Amadeus mám nejraději prostředí soutěže. Jsem moc ráda, že se soutěž koná v Brně a také v krásném koncertním sále Besedního domu, ve kterém se mi moc dobře hraje. Besední dům má v sobě neskutečné kouzlo a v kombinaci s koncertním klavírem je to

úžasné. Také se mi moc líbí organizace soutěže a kolektiv, který zajišťuje skvělou atmosféru.“

Na klavír hraji ráda, určitě ale k náročnějším úkolům patří nastudování repertoáru a při soutěži zpracovat stres, který může přijít,“ dělí se o své dojmy Amálie. „Soutěž mi přinesla každý rok spoustu nezapomenutelných zážitků, plno radosti, zkušeností a inspirace do další hry na klavír.“



Podobně to vidí i Hana Graffová (2. cena, IV. kategorie) ze stejné třídy: „Hlavní je překonat stres, abych dokázala s radostí zahrát a z pódia odejít s dobrým pocitem.“

Jejich paní učitelka Věra Chmelová, která už Amadea zblízka dobře zná, si pochvaluje atmosféru soutěže, zkušenosti, které zde mohou získat, všimá si i dopadu na ostatní své žáky, nejen na soutěžící.

„Líbí se mi atmosféra a slavnostní pozitivní prostředí plné inspirace. Pro nás je soutěž hudebním výletem, některé výlety jsou spíš motivační, na jiné jezdíme pro zkušenosti, protože získat některé z ocenění bývá náročné, ale všichni se pak mohou poradit s porotou, a to je velký moment pro děti – možnost potřást si rukou a slyšet rady odborníků, ke kterým děti často vzhlíží.“

Pro mě je někdy nejtěžší načasovat žáky. Pro některé žáky je nejtěžší udržet správné soustředění, pro

jiné poradit si s klavírem a akustikou sálu, když nemají ve své škole možnost hrát v tak velkém prostoru.“

Soutěž mi přinesla nové zkušenosti, už jen příprava na takovou soutěž posune studenty dopředu a ta cesta je často víc než výsledek. Po několika letech účasti na této soutěži se celkově více hraje v naší třídě repertoár období klasicismu, i nesoutěžící žáci slyší skladby v po-

dání svých kamarádů na třídních koncertech a chtějí si podobné nebo stejné skladby také zahrát. Mě to vedlo k pořízení většího množství not, většinou urtextů, s tímto repertoárem, do větší hloubky se zajímám o stylovou interpretaci a někdy je zajímavé hledat hranice stylovosti, nebo sledovat, jak stejná skladba může znít různě v podání více klavíristů, často i z různých zemí světa. Je příjemné mít rozhled a moct pak žákům víc poradit.“

### Opravdu mozartovská rodina

Děti z její třídy se na soutěži objevují pravidelně. A její vlastní dcery taktéž. Učitelka Ivana Kozánková Hlavoňová (ZUŠ Fr. Jílka, Brno), oceněná za mimořádnou přípravu žáků, pečlivě vychovává pro soutěž nové talenty, vždy hledá repertoár tak, aby se konkrétnímu žákovi líbil a aby mu seděl. Říká, že jí Amadeus přináší radost. „Nejen ze soutěžních výkonů, ocenění, nových zážitků s dětmi, ale i z doprovodného programu, tedy koncertů, za což je



*třeba poděkovat organizátorům. Na každé soutěži je krásný ten společně strávený čas s žáky mimo klasickou výuku v ZUŠ. Amadeus je vzácný vstřícností poroty, která po vyhlášení výsledků nabízí možnost osobního setkání, a v neposlední řadě také skvělou organizací.“*

Starší dcera Viktorie Kozánková (V. kat, 1. cena) se na Amadeovi objevuje od r. 2015. Už se směje, že jí dal Amadeus hlavně plnou postel plyšáků. Ti jsou totiž již tradiční součástí cen pro laureáty prvních cen napříč kategoriemi. *„Mám ráda atmosféru soutěže, krásný Besední dům a akustiku v něm. Nejtěžší je najít hezký tón na soutěžním nástroji, tedy skamarádit se s ním během krátké zvukové zkoušky a pak ustát trému a vlastní koncentraci.“* Pro její mladší sestru je to naopak čekání – čas mezi zvukovou zkouškou a soutěžním výkonem.

Sofie Kozánková (III. kat, 1. cena) se k Viktorii jako amadeovská účastnice přidala v roce 2018 a soutěže jí baví: *„Mám ráda každou soutěž, možnost si zahrát v krásných sálech na velký klavír, který doma nemám... ale na Amadeovi mě nejvíce baví možnost konzultací s porotou. Dovědět se, co mohu ještě zlepšovat.“*

Všichni soutěžící předvedli profesionální výkony na vysoké umělecké úrovni a vzdali tak hold důležité hudební osobnosti – soutěž Amadeus byla totiž založena jako pocta geni-

álnímu skladateli Wolfgangu Amadeovi Mozartovi, který ve svých jedenácti letech vystoupil v prosinci 1767 v sále Brněnské Reduty. 31. ročník mezinárodní mozartovské soutěže AMADEUS pro mladé klavíristy do 15 let opět ukázal, že ono zázračné dítě má stále své zdatné následovníky.

Jak se soutěž líbila nejmladším soutěžícím a jejich pedagogům? To se můžete dočíst v následujících odstavcích. Jejich úkolem bylo také odpovědět na tři otázky:

1. Co máte na soutěži Amadeus nejraději, co se vám nejvíce líbilo?
2. Co je nejtěžší?
3. Co vám soutěž přinesla (viděno takto s časovým odstupem)?

#### **A zde jsou odpovědi:**

Sourozence Koubkovy ze ZUŠ Iši Krejčího, Olomouc, připravil na soutěž pedagog Filip Hajdu.

#### **Filip Hajdu**

1. *Podmanivá atmosféra a perfektní podmínky.*
2. *Nejtěžší je vyrovnat se s akustikou Besedního domu, žáci musí hrát s lehkostí a zároveň dobře artikulovat, takřkajíc do plné hloubky kláves, tak aby je poměrně vzdálená porota zřetelně slyšela.*
3. *Inspiraci a mnoho cenných rad od porotců a klavírních pedagogů. Je velmi zajímavé vidět různé přístupy pedagogů k přípravě na soutěžní vystoupení malých klavíristů.*

#### **Tereza Koubková (I. kat, 2. cena)**

1. *Klavír, krásný sál, maxi plyšáci pro vítěze.*
2. *Zahrát bez chyby a získat cenu.*
3. *Radost, že to docela vyšlo.*

#### **Tomáš Koubek (II. kat, 1. cena)**

1. *Líbí se mi hezká atmosféra, kvalitní klavír, možnost rozhovorů s porotou, příležitost hrát na koncertě vítězů – fanfáry! – a všude krásná hudba, taky potkávání se už se známými kamarády – klavíristy.*
2. *Veliká konkurence na soutěži, ale to mě baví!*
3. *Výzvu pro další soutěžení a taky radost z úspěchu pro pana učitele a ZUŠIK Olomouc.*

#### **Emma Poláčková (I. kat, 1. cena)**

ze ZUŠ Nový Bor a Radek Poláček, její pedagog a tatínek v jedné osobě, odpovídali společně:

1. *Potkali jsme úžasné lidi. Těšili se na přátele a seznámili se s novými skvělými lidmi.*

Dostala jsem krásného plyšového medvěda. Krásný dům, krásný sál.

2. *Co je nejtěžší? Zahrát v obrovském sále. Krátká zvuková zkouška.*
3. *Co nám soutěž přinesla? Určitě jsme měli velikou motivaci, více jsme pracovali a hodně se zlepšili. Popovídání se členy poroty, skvělá zpětná vazba.*

- ▶ Klára Hrivňáková (ZUŠ Veverí – komunikace a média),  
Miroslava Raková

## **Antonín Dvořák mladým**

Ve dnech 7. 12.–8. 12. 2024 se v Praze konala soutěž Antonín Dvořák mladým, která byla věnována komorním souborům všeho druhu. Obrovský zájem o tuto výjimečnou soutěž potvrdil její význam a prestiž. V budově Pražské konzervatoře se sešli mladí talentovaní hudebníci z celé České republiky, aby předvedli své umění a společně oslavili krásu komorní hry.

Komorní hudba je nejen nádherným uměleckým vyjádřením, ale také učí mladé hudebníky spolupráci, komunikaci a dovednosti realizovat své hudební nápady společně. Velké poděkování patří

hlavní organizátorce soutěže, paní MgA. Slávce Vernerové, která stála v čele této výjimečné události a zajistila její hladký průběh. Celý soutěžní víkend byl naprosto profesionálně zorganizován a nádherný koncertní sál, ve kterém soutěžící předváděli své výkony, byl plný inspirace a motivace k další práci.

Nelze opomenout ani váženou porotu, která s naprostým přehledem a odborností ocenila krásné výkony všech účastníků jak v komorních souborech, tak i v klavírních duích. Pečlivá a spravedlivá práce poroty

přinesla mnoha mladým talentům obrovskou radost a cenné zkušenosti.

Soutěže jsem se se svými žáky zúčastnila v loňském roce ve hře sólové. Letos poprvé v kategorii komorní hry. Kristýna Lexová z mé klavírní třídy soutěžila hned ve dvou duích s flétnou. Obě dua (první s flétnistkou Ladou Juřicovou a druhé s flétnistou Vincentem Szabó – pedagogické vedení Mgr. Martina Venc Matušinská) ze ZUŠ Orchidea Brno získala krásná stříbrná pásma. V kategorii čtyřruční hry se absolutními vítězi 0. kategorie stali Magda Škarohlídová a Jakub Madarász

ze ZUŠ Kuřim. Naše radost byla o to větší, že se společné souhře věnovali pouze tři měsíce. Jejich vášeň pro komorní hudbu se tímto nečekaným úspěchem ještě více prohloubila a přinesla jim jedinečnou příležitost vystoupit 11. května 2025 na koncertě absolutních vítězů jednotlivých kategorií na zámku Sychrov.



Příští ročník soutěže Antonín Dvořák mladým bude věnován sólové hře, a my se již nyní těšíme, že se opět vydáme na cestu za hudbou do Prahy. Děkujeme organizátorům za tuto jedinečnou zkušenost a obohacení, které soutěž mladým hudebníkům přináší.

► Vanesa Ignatova-Grabon

► Autorka článku MgA. Vanesa Mihaylova Ignatova-Grabon začala hrát na klavír ve třech a půl letech. V šesti letech byla přijata na konzervatoř ve Varně (Bulharsko). Po dvanácti letech studia na konzervatoři Dobricho Christova pokračovala ve studiu na HF JAMU v Brně ve třídě prof. Jiřího Skovajsy. Během svého studia absolvovala roční stáž v Anglii u světoznámé profesorky Renny Kellaway a následně odjela na půl roku do Wroclawi v Polsku,

kde studovala u prof. Grzegorze Kurzyńského a odb. as. Mgr. Elzbiety Zawadské. Vanesa Grabon má řadu ocenění z národních a mezinárodních soutěží jak v sólové tak i v komorní hře. Velmi aktivně se od malička věnuje klavírnímu doprovodu a také získala ocenění na soutěži pro mladé korepetitory. Vystupovala na koncertech v Bulharsku, Polsku, Česku a Anglii. Momentálně vyučuje a aktivně se věnuje korepetici na ZUŠ Orchidea classic v Brně a ZUŠ Kuřim. Její žáci se aktivně účastní koncertů, festivalů, národních i mezinárodních soutěží. Pravidelně účinkují na koncertech brněnské konzervatoře v rámci Klavírních sobot a jsou modelovými žáky v MC JAMU v Brně.

Soutěžní přehlídky Antonín Dvořák mladým jsem se od jejího vzniku v roce 2022 se svými žáky zúčastnila zatím pokaždé. Během těch několika málo ročníků se z ní stala oblíbená soutěž, na které se setkávají talentované děti z celé republiky. Pro mě osobně je tato událost příležitostí ke studiu Dvořákova díla, způsobům jeho interpretace a také k objevování dalších a dalších skladeb, které pak se žáky na soutěž připravujeme.

Samotná soutěž probíhá v současnosti v budově Pražské konzervatoře, v Pálffyho paláci na Malé Straně. Děti zde mají dostatečné zázemí a třídy na rozehrání, my dospělí pak máme možnost dát si kávu a malé občerstvení.

Výkony soutěžících hodnotí odborná porota, děti si odnášejí hodnocení ve zlatých, stříbrných a bronzových pásmech. Koncert vítězů se koná až několik měsíců po soutěži a to pokaždé na jiném krásném místě. Děti tak mají možnost navštívit a zahrát si v unikátních koncertních prostorách. Poslední koncert vítězů se uskutečnil v budově Novoměstské radnice v Praze, koncert vítězů kategorií bude pak na zámku Sychrov v květnu 2025.

Je na místě poděkovat týmu přehlídky v čele s MgA. Slávkou Verneřovou za vynikající organizaci tak náročných akce.

Velmi si vážíme každého ocenění, které si ze soutěže odvážíme.

Z posledního 4. ročníku to byla dvě místa ve zlatém pásmu a čtyři ve stříbrném pásmu (dvě z těchto ocenění získala dua ve spolupráci s kolegyněmi MgA. D. Lukášovou a J. Jarošovou). Klavírní duo Eva a Alžběta Brzákové získalo mimořádné ocenění za vynikající provedení skladby V. Gavrilina, já jsem pak měla radost z Diplomu za vynikající pedagogické vedení.



Již nyní se připravujeme a těšíme na letošní ročník a na další krásná hudební setkání.

► Šárka Dudová

► Autorka článku BcA. Šárka Dudová vystudovala hru na klavír na Konzervatoři Plzeň ve třídě Jindřicha Durase a bakalářské studium Klavírní pedagogiky na HF JAMU ve třídě Mgr. Josefy Hlouškové. Její žáci se pravidelně účastní soutěží v sólové, čtyřruční i komorní hře. Je aktivní korepetitorkou v houslovém oddělení ZUŠ. V současnosti pedagogicky působí na ZUŠ B. Jeremiáše v Českých Budějovicích a na Konzervatoři České Budějovice. Je dlouholetou posluchačkou Metodického centra.

# Propozice klavírních soutěží a přehlídek

## Bachovská cesta

### 4. ročník mezinárodní bachovské soutěže pro děti a mladé

24. 10.–27. 10. 2025, Základní umělecká škola J. S. Bacha v Dobřanech

Jednokolová mezinárodní soutěž pro klavíristy do 18 let.

Soutěžní kategorie dle věku k 31. 12. 2025.

Kategorie	Věk	Časový limit
A1	do 9 let (včetně)	4 – 8 min
A2	10 – 11 let	6 – 10 min
A3	12 – 13 let	9 – 13 min
A4	14 – 15 let	13 – 17 min
A5	16 – 18 let	18 – 22 min
B1	15 – 18 let	24 – 28 min



Kategorie A1 až A5 jsou pro žáky soukromé výuky a ZUŠ. Kategorie B1 pro studenty hudebních gymnázií (15 – 18 let), konzervatorií a hudebních akademií.

#### SOUTĚŽNÍ REPERTOÁR

**1. Povinná skladba – jedna nebo více z uvedených děl J. S. Bacha.** Do soutěžního programu bude zařazena minimálně jedna skladba J. S. Bacha z výběru povinných skladeb pro jednotlivé kategorie.

**Kategorie B1 – dvě povinné skladby** (výběr povinné skladby z bodu I., výběr povinné skladby z bodu II.).

**2. Jedna nebo více skladeb z děl J. S. Bacha dle vlastního výběru – není možné zvolit povinné skladby určené pro nižší kategorie.**

**3. Jedna nebo více skladeb jiného stylového období ze světového repertoáru dle vlastního výběru** (doporučujeme zařadit i skladbu z vlastní země).

Povinné skladby pro jednotlivé kategorie naleznete na:

[https://www.bachacademy.eu/bach\\_novy/pravidla/](https://www.bachacademy.eu/bach_novy/pravidla/)

Další informace o soutěži zde:

[https://www.bachacademy.eu/bach\\_novy/bachovska-cesta-2025](https://www.bachacademy.eu/bach_novy/bachovska-cesta-2025)

**Uzávěrka online přihlášek je 30. 9. 2025.**

# Broumovská klávesa

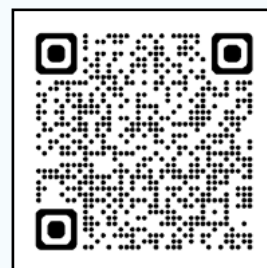
## 15. ročník mezinárodní soutěže pro mladé klavíristy

2. 5.–4. 5. 2025, Broumov

Jednokolová soutěž určená pro klavíristy do 17 let včetně.

### Soutěžní kategorie:

1. kategorie	do 11 let	časový limit: 5 – 10 min.
2. kategorie	12 – 13 let	časový limit: 10 – 15 min
3. kategorie	14 – 15 let	časový limit: 15 – 20 min
4. kategorie	16 – 17 let	časový limit: 20 – 25 min



Pro zařazení do kategorie je rozhodující věk v den konání soutěže.

### Soutěžní repertoár:

Alespoň jedna skladba z období baroka nebo klasicismu, alespoň jedna skladba z období romantismu nebo skladba komponovaná po roce 1900.

Soutěžní poplatek: do 1. 4. 2025 – 990 Kč; do 25. 4. 2025 – 1290 Kč.

Další informace včetně přihlášky naleznete na [www.broumovskaklavesa.cz](http://www.broumovskaklavesa.cz)  
[https://www.facebook.com/broumovskaklavesa/friends\\_likes/](https://www.facebook.com/broumovskaklavesa/friends_likes/)



## Základní umělecká škola Kuřim

vyhlašuje V. ročník soutěžní online  
přehlídky rodinných týmů 2025



# JAKPAK JE DNES U NÁS DOMA?

Informace najdete na [www.zus-kurim.cz](http://www.zus-kurim.cz)

# Virtuosi per musica di pianoforte

## 58. ročník mezinárodní klavírní soutěže

26. 11.–28. 11. 2025, Ústí nad Labem

Určeno pro mladé klavíristy do 15 let.

### Kategorie a minutáž:

I. kategorie	věk do 9 let	6 – 8 minut – pouze jednokolá soutěž
II. kategorie	věk 10 a 11 let	5 – 7 minut I. kolo, 5 – 7 minut II. kolo
III. kategorie	věk 12 a 13 let	7 – 9 minut I. kolo, 7 – 9 minut II. kolo
IV. kategorie	věk 14 a 15 let	7 – 9 minut I. kolo, 7 – 9 minut II. kolo

Rozhodující datum pro zařazení do kategorií je datum narození ke dni konání 1. kola soutěže v příslušném roce.

### Soutěžní podmínky:

Soutěž je jednokolová pouze pro 1. kategorii, soutěžící představit jednu nebo více skladeb z období baroka nebo klasicismu, jednu nebo více skladeb z období romantismu až po skladby současných autorů.

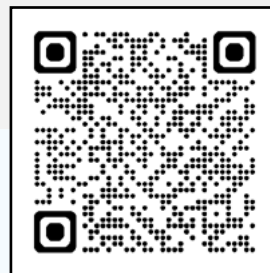
Další kategorie mají dvě soutěžní kola:

1. kolo – soutěžící přednese skladbu nebo skladby z období baroka až po klasicismus.
2. kolo – soutěžící přednese skladbu nebo skladby z období romantismu až po skladby současných autorů.

Uzávěrka online přihlášek je 24. září 2025. Soutěžní poplatek je nutno zaplatit do 30. září 2025. Aktuální informace naleznete ve webových stránkách do deseti dnů po uzavěrci přihlášek.

Odkaz na videonahrávky minulých ročníků naleznete na webu ZUŠ Evy Randové, Ústí nad Labem.

Bližší informace na: [www.zuserandove.cz/virtuosi/](http://www.zuserandove.cz/virtuosi/)  
<https://www.facebook.com/virtuosi.competition>



# PRAGUE JUNIOR NOTE

## XXXIV. ročník Celostátní hudební soutěže mladých interpretů

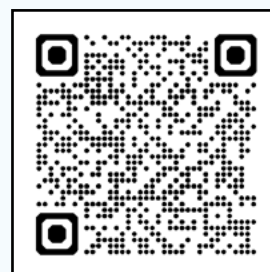
13. 6.–15. 6. 2025 Sál Martinů, HAMU Praha

Jednokolová soutěž je vyhlášena pro mladé klavíristy do 15 let.

Kategorie	Věk	Časové limity
Kategorie nejmladších	narození v r. 2018 a mladší	3 – 6 min
I. kategorie	narození v roce 2017, 2016	5 – 8 min
II. kategorie	narození v roce 2015, 2014	7 – 11 min
III. kategorie	narození v roce 2013, 2012	10 – 13 min
IV. kategorie	narození v roce 2011, 2010	12 – 15 min

V daném čase musí soutěžící obsáhnout skladby nejméně dvou hudebních stylů. Soutěžící přednese skladby z paměti. Soutěžící jiné národnosti musí doložit doklad o pravidelné výuce v ČR.

**Stanovený termín zaslání soutěžních přihlášek je do 16. května 2025.** Přihlášení do soutěže je možné výhradně elektronickou cestou na webových stránkách soutěže:  
<https://www.soutezpjn.cz/statut-prague-junior-note-2025/>



# Mezinárodní soutěž Vlastimila Lejska pro klavírní dua

## 3. ročník

13. 11.–17. 11. 2025, Brno

Jednokolová soutěž je určena pro děti a mládež základních uměleckých škol, hudebních gymnázií, konzervatoří a akademií v České republice i zahraničí ve věku od 6 do 21 let.

Jednokolová soutěž je vyhlášována ve dvou skupinách: A (pět kategorií) a B (dvě kategorie). Do skupiny A jsou zařazeni žáci soukromé výuky, ZUŠ, do skupiny B jsou zařazeni studenti hudebních gymnázií, konzervatoří a hudebních akademií.

### Kategorie:

#### SKUPINA A

A1	věk do 11 let	minutáž 8 minut (max. tolerance $\pm$ 2 min.)
A2	věk do 13 let	minutáž 11 minut (max. tolerance $\pm$ 2 min.)
A3	věk do 15 let	minutáž 14 minut (max. tolerance $\pm$ 2 min.)
A4	věk do 18 let	minutáž 20 minut (max. tolerance $\pm$ 2 min.)
A5	věk do 21 let	minutáž 25 minut (max. tolerance $\pm$ 2 min.)



#### SKUPINA B

B1	věk do 18 let	minutáž 25 minut (max. tolerance $\pm$ 2 min.)
B2	věk do 21 let	minutáž 30 minut (max. tolerance $\pm$ 2 min.)

### Repertoár:

Kategorie A1 až A5, B1 až B2:

- Povinná skladba – jedna nebo více skladeb z níže uvedených děl Vlastimila Lejska.
- Jedna nebo více skladeb z období baroka nebo klasicismu.
- Jedna nebo více skladeb z období romantismu nebo 20. století.

### Výběr z povinných skladeb Vlastimila Lejska:

#### SKUPINA A

A1 – Duettina, Čtverlístek, Sonatinka

A2 – Duettina, Zahrajem si, Tříkrát pro dva

A3 – Dueta, Sonatina, Tanec – serenáda, Variace

A4 – Tanec – serenáda, Variace, Stříbrný pochod, Ložíbecký pochod, Svita pro Lipník, Invence, Brazílské tance

A5 – Quattor ludibria, Balady z Moravy, Sonáta, Toccata, Tanečky mistrů

#### SKUPINA B

B1 – Tanec – serenáda, Variace, Stříbrný pochod, Ložíbecký pochod, Svita pro Lipník, Invence, Brazílské tance

B2 – Quattor ludibria, Balady z Moravy, Sonáta, Toccata, Tanečky mistrů

K zařazení do kategorie je závazný věk staršího účastníka k datu 13. 11. 2025. Na soutěži je možné hrát pouze originální skladby nebo autorizované verze pro čtyři ruce nebo dva klavíry. Hra z paměti není podmínkou, nepovoluje se osoba na obracení not.

**Přihláška bude aktivní od 31. 3. 2025 do 19. 9. 2025.** Zápisné ve skupině A1 – A3 činí 1500 Kč pro české klavírní duo / 60 € pro zahraniční klavírní duo, ve skupinách A4 – A5 a B1 – B2 činí 2000 Kč pro české klavírní duo / 80 € pro zahraniční klavírní duo.

Informace o soutěži naleznete na <https://www.iclbrno.cz/o-soutezi>  
[facebook.com/iclbrno](https://facebook.com/iclbrno)  
[instagram.com/iclbrno](https://instagram.com/iclbrno)

# Mladí pianisté hrají na klavír Steinway & Sons

## 14. ročník soutěže pro děti do 12 let

24. 5.–25. 5. 2025, Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

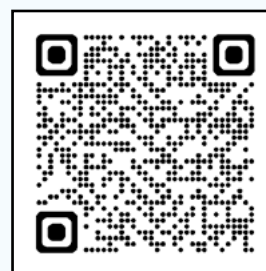
Jednokolová soutěž je rozdělená do šesti věkových kategorií:

Kategorie	Narození	Časový limit
kategorie nejmladších	nar. v r. 2018 a mladší	2 – 4 min
I. kategorie	nar. 2017	3 – 5 min
II. kategorie	nar. 2016	4 – 6 min
III. kategorie	nar. 2015	5 – 8 min
IV. kategorie	nar. 2014	6 – 9 min
V. kategorie	nar. 2013	7 – 10 min

Účastnický poplatek činí v kategorii nejmladších až II. kategorii 700 Kč, ve III. až V. kategorii 900, – Kč. Poplatek je nutno uhradit převodem do 5. 5. 2025.

Přihlášky jsou aktivní na webu od 1. 3. 2025. **Uzávěrka přihlášek je 5. 5. 2025.**

Další informace najdete na webu [www.mladipianiste.cz](http://www.mladipianiste.cz)



# AMADEUS BRNO

## 32. ročník Mezinárodní mozartovské soutěže pro mladé klavíristy

13. 11.–14. 11. 2025 Besední dům, Brno

Koncert laureátů – 15. 11. 2025.

Soutěž je jednokolová. Studium na ZUŠ není podmínkou účasti. Účastníci jsou do kategorií rozděleni podle roku narození.

Kategorie	Věk	Časový limit
I. kategorie	ročník 2018 a mladší	2 – 4 minuty
II. kategorie	ročník 2017 a 2016	3 – 5 minut
III. kategorie	ročník 2015 a 2014	4 – 7 minut
IV. kategorie	ročník 2013 a 2012	5 – 8 minut
V. kategorie	ročník 2011 a 2010	6 – 9 minut



### Soutěžní repertoár:

Nejméně jedna skladba W. A. Mozarta, soutěžní repertoár lze doplnit skladbou / skladbami současných W. A. Mozarta.

Uzávěrka online přihlášek je **9. října 2025**. Účastnický poplatek: úhrada bankovním převodem do 20. 6. 2025 činí 1200 Kč, do 9. 10. 2025 činí 1500 Kč.

Další podrobnosti na: [www.amadeusbrno.cz](http://www.amadeusbrno.cz)  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064808766140>

# Antonín Dvořák mladým

## Soutěžní přehlídka mladých klavíristů - V. ročník

6. 12.–7. 12. 2025, Praha

Jednokolová soutěž je určena všem pianistům do 25 let. Studium na ZUŠ není podmínkou účasti. Určena je také pro studenty konzervatoří a hudebních gymnázií. V tomto roce se nevypisuje kategorie pro studenty vysokých uměleckých škol.

### SÓLOVÝ KLAVÍR:

0. kategorie:	do 8 let	minutáž 2 – 4 min
1. kategorie:	do 9 let	minutáž 3 – 5 min
2. kategorie:	do 10 let	minutáž 4 – 6 min
3. kategorie:	do 11 let	minutáž 5 – 8 min
4. kategorie:	do 12 let	minutáž 6 – 9 min
5. kategorie:	do 13 let	minutáž 7 – 10 min
6. kategorie:	do 15 let	minutáž 9 – 13 min
7. kategorie:	do 18 let	minutáž 10 – 13 min
Kategorie A:	1. – 3. ročník konzervatoře nebo kvinta až septima hudebního gymnázia	minutáž 10 – 13 min
Kategorie B:	4. – 6. ročník konzervatoře nebo oktáva hudebního gymnázia	minutáž 12 – 15 min



### ČTYŘRUČNÍ KLAVÍR:

0. kategorie:	do 11 let včetně	minutáž 3 – 6 min
I. kategorie:	do 13 let včetně	minutáž 4 – 7 min
II. kategorie:	do 18 let včetně	minutáž 6 – 12 min
III. kategorie:	do 21 let včetně	minutáž 8 – 13 min
Kategorie AA:	1. – 3. ročník konzervatoře, resp. kvinta až septima hudebního gymnázia	minutáž 8 – 13 min
Kategorie BB:	4. – 6. ročník konzervatoře, resp. oktáva hudebního gymnázia	minutáž 10 – 15 min

Pro každou kategorii je rozhodující věk staršího ze soutěžní dvojice k datu zahájení soutěže.

U konzervatoristů je určující ročník studia (nikoliv věk soutěžících).

**Uzávěrka přihlášek je 31. 10. 2025**, v případě naplnění kapacity bude příjem ukončen dříve.

Veškeré další informace naleznete: <https://www.antonindvorakmladym.cz/propozice/>,

dotazy budou zodpovězeny na adrese [dvorakmladym@gmail.com](mailto:dvorakmladym@gmail.com).

► BcA. Radka Hajšelová

► BcA. Radka Hajšelová vystudovala hru na klavír na brněnské konzervatoři ve třídě Mgr. Ivany Stanovské. Je též absolventkou bakalářského studia Klavírní pedagogiky pod vedením prof. MgA. Aleny Vlasákové na HF JAMU v Brně. Pedagogicky působí na ZUŠ Náměšť nad Oslavou a ZUŠ Třebíč. Je dlouholetou posluchačkou kurzů MC. Aktivně spolupracuje s časopisem Pianissimo, zabývá se oblastí soutěží a propagace.



# IT rubrika pro klavíristy a klavírní pedagogy



V dnešní digitální éře se svět hudby a technologií stále více propojuje. Pro klavíristy to znamená nejen nové možnosti, jak zdokonalit svou hru, ale i způsoby, jak si usnadnit každodenní praxi či rozšířit svůj hudební obzor. Ať už jde o chytré aplikace, software pro PC či moderní technologie, otevírají se dveře do zcela nových dimenzí.

V této rubrice se opět budeme věnovat nejnovějším trendům, užitečným tipům, recenzím, návodům a novým inspiracím.

Pojďme společně objevit, jak technologie mění svět klavíristů k lepšímu!

## Zvlhčovač

Začněme přístrojem, který nám prodlouží životnost klavíru a nebudeme ho muset tím pádem tak často ladit.

Jak všichni klavíristé dobře víme, aby nám náš nástroj (klavír či piano) vydržel co nejdéle naladěný,

je potřeba ho umístit do místnosti, ve které po celý rok udržujeme přibližně stejnou teplotu a vlhkost.

Ideální teplota se pohybuje v rozmezí mezi 19–22 °C a vlhkost vzduchu 40–55 %. Vždy je důležité umístit nástroj tak, aby se nacházel v co nejstabilnějším prostředí. Zvolíme tedy v interiéru takové místo, aby se klavír nenacházel v blízkosti oken, radiátorů, krbových kamen a přímého slunečního záření. Ideální je také nástroj umístit k vnitřní, nikoliv obvodové zdi domu a zároveň 8–10 cm od zdi. Při kvalitním servisu a pravidelném ladění minimálně jednou za rok nám nástroj bude sloužit až 100 let.

S teplotou v místnosti nebývá problém, když máte na radiátorech tzv. **termohlavice** a zvolíte správný stupeň, který udržuje stálou teplotu.

Já jsem u sebe doma měl největší problém s nízkou vlhkostí. Ta se především v topné sezóně (září–duben) pohybovala kolem 35 % a to je pro nástroj špatně. Často jsem ho musel ladit. Problém se vyřešil, když jsem si pořídil zvlhčovač a nastavil na něm automatickou vlhkost na 50 %.

Na trhu se jich vyskytuje celá řada. Ten můj **Concept Perfect Air smart control** mně moc vyhovuje a mohu ho doporučit i vám. Je určený pro místnosti do velikosti max. 50 m<sup>2</sup>. Má velký zásobník na vodu – 4,6 l s praktickým madlem, který se snadno celý vyndá a voda se rychle doplní. Já vodu doplňuji pouze dvakrát týdně. Je to výhoda oproti menším zvlhčovačům. Praktický je také dálkový ovladač a možnost ovládat přístroj pomocí aplikace v mobilním telefonu. Takže i když jsem mimo domov, mohu se po-

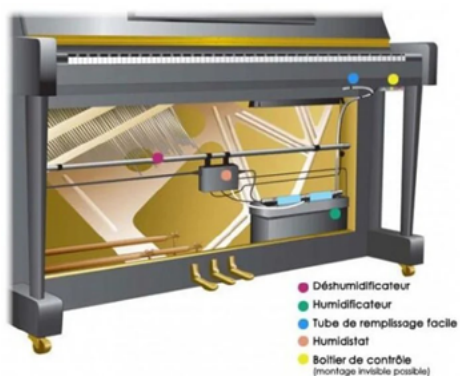
dívat, kolik procent vlhkosti a jakou teplotu mám nyní v místnosti s klavírem.



Tento přístroj může fungovat zároveň i jako aroma difuzér, takže vám celou místnost hezky provoní. Vůně vám také dokáže pomoci s bolestí hlavy, při nachlazení, napětí či stresu. Některé vůně zase odpudí nežádoucí hmyz.

Má i funkci **UV lampa a plazma**, která likviduje škodlivé bakterie, viry, plísně a pohlcuje zápach. Investice se určitě vyplatí. Prodloužíte životnost vašeho nástroje a ušetříte peníze za častější ladění. Důležité při výběru nového zvlhčovače je vědět, do jak velké místnosti ho pořizujete. Kolik má metrů čtverečních (m<sup>2</sup>). Do velkých sálů je vhodné umístit modely větší, do malých místností stačí menší.

Do některých nových nástrojů se už montují zvlhčovače přímo dovnitř nástroje. Např. firma C. Bechstein využívá systém **Piano Life Saver** (viz foto), firma Steinway & Sons dodává ke svým křídlovým zvlhčovačům, které jsou umístěné přímo zespodu nástroje.



Dokonce existují i celá tepelně izolační pouzdra (**garáže pro klavír**), která se instalují do moderních koncertních sálů. V těchto “garážích” se udržuje správná vlhkost i teplota za nízkých provozních nákladů a nástroj je zde i v bezpečí zamčený.

Tuto “garáž” máme např. v Domě hudby v Plzni – v zákulisí sálu konzervatoře (viz foto).



## Nahrávání zvuku

Pokud rádi a pravidelně nahráváte zvuk, rád bych vám doporučil dvě kvalitní, cenově přístupná, přenosná, kapesní nahrávací zařízení.

### Zoom H2n



Digitální rekordér s 5 vestavěnými Mid-Side stereo mikrofony, 90° X/Y stereo, 2/4 kanálový nahrávací mód ve formátech Wav a mp3,

disponuje funkcemi Lo-cut filtr, Compressor/Limiter, Auto Gain, Auto-Rec, Data recovery, ladička, metronom, na 2x AA baterie vydrží až 20hodin, podsvícený LCD display, velké Analog kolečko s funkcí Mic-Gain, vestavěný reproduktor, 1/8" Mic/Line In a sluchátka/Line Out.

- Pět vestavěných mikrofonů a čtyři režimy záznamu: stereofonní režim Mid-Side (MS), stereo 90° X / Y a 2kanálový a 4kanálový prostorový zvuk.
- Řízení vstupu analogového typu.
- Funkce Auto Gain poskytuje tři přednastavené úrovně nahrávání.
- Stereo 1/8 „Mic / Line v mini telefonní zásuvce s konektorem (2.5 V).
- Stereo 1/8 „Telefon / Linka výstupní konektor s vyhrazeným ovládním hlasitosti.
- Vestavěný referenční reproduktor pro rychlé monitorování.
- Velký LCD displej s úhlopříčkou 1,8 palce.
- Záznamy přímo na SD a SDHC karty do 32 GB.
- Podporuje až 24-bit / 96 kHz audio v BWF-kompatibilním WAV nebo v různých formátech MP3.
- Automatické nahrávání a funkce předběžného záznamu.
- WAV do MP3 konverze.
- Vnitřní mix: čtyřkanálový prostorový stereo zvuk.
- Vestavěné efekty, včetně komprese / omezení a filtrování s nízkým rezem.
- On-line MS dekódování.
- Chromatický tuner a metronom.
- Přehrávání smyčky s uživatelem definovanými body start a stop.
- Variabilní rychlost přehrávání, od 50 % do 150 % pro frázový trénink.
- Variabilní rozteč bez ovlivnění rychlosti přehrávání.
- USB port pro výměnu dat do až počítače a použit jako USB mikrofon.
- Čtyřpalcové / 2-Out USB audio rozhraní pro počítače PC / Mac.
- Funkce čtečky SD karet.
- Funkce pro obnovu dat automaticky ukládá data, pokud dojde k výpadku napájení nebo vyjmutí karty.
- Připevňuje se přímo na stativ nebo digitální zrcadlovku.
- Pracuje pouze se 2 standardními AA alkalickými nebo NiMH dobíjecími bateriemi nebo AC adaptérem (AD-17, USB to AC).

• Více než 20 hodin provozu s 2 alkalickými bateriemi AA.

### Tascam DR-40X



Digitální rekordér a USB audio rozhraní s možností nahrávání 4 stop. Přenosný rekordér je vybaven dvěma XLR/6,3 mm jack Neutrik konektory pro připojení mikrofonů. Použít se dají i jako linkové vstupy (výstup mixpultu nebo FOH konzoly) s úrovní do +4 dB. Mikrofonní předzesilovač disponuje fantomovým napájením +48 V. Gain je postačující pro kondenzátorové i elektretové mikrofony. Zabudované mikrofony lze použít spolu s externími mikrofony nebo linkovými vstupy. Citlivé zabudované kondenzátorové mikrofony umožňují kvalitní záznam až do hladiny hluku 125 dB SPL. Nastavitelné směrové mikrofony lze použít pro nahrávání v poloze A-B i v poloze X-Y. Rekordér přináší jednoduché ovládání funkcí jedním prstem (nahrávání, nastavení úrovně, vymazání atd). DR-40X je napájen třemi AA bateriemi, které nabízejí životnost až 18 hodin při nahrávání 2 kanálů Wav 44,1 kHz/16 bit (alkalické baterie). Může být napájen i přenosným USB zdrojem. Po připojení k PC pracuje rekordér jako audio rozhraní a USB mikrofon se záznamem ve studiové kvalitě. Při nahrávání poznámek je k dispozici funkce Jump Back, Speed a přednastavený ekvalizér pro mluvené slovo. DR-40X umožňuje nahrávání „4CH Mode“ – nahrávání dvou stereo kanálů. Při nahrávání zvuku k filmu je k dispozici funkce Dual Recording mode. Rekordér v tomto režimu nahrává zvuk duálně, přičemž jedna stopa je zaznamenána v nižší úrovni hlasitosti. V případě zkrasle-

ní zvuku při první stopě je zároveň v nabídce i pomocná druhá stopa. Rekordér nabízí funkci automatického spuštění záznamu při detekci nastavené úrovně vstupního signálu. Funkce Pre-recording při nahrávání posune start nahrávání o 2 sekundy. Peak Reduction (Rehearsal mode/record) spolu s funkcí Auto level a Limiter pomáhá eliminovat zkreslení nahrávky. Overwrite mode nabízí opravu/nahrávání od daného místa s možností vrácení 1 x. Overdub funkce přináší možnost nahrávání další stopy během přehrávání existující nahrávky. Nový soubor při nahrávání s funkcí overdub ponechá původní stopu nezměněnou. DR-40X podporuje microSDXC karty. Při nahrávání audio souborů s kvalitou zvuku 44,1kHz/16 bit je možné nahrát 192 hodin na kartu s kapacitou 128 GB, při MP3 320 kbps - 896 hodin.

## Canva

Canva je výborný grafický editor se spoustou šablon, se kterými jednoduše vytvoříte vlastní zajímavé materiály (programy na koncerty, pozvánky, plakáty, prezentace, příspěvky na sociální sítě, váš web, blog, obsahuje editor videa na YouTube, editor fotografií, fotografických koláží atd...).

Funguje na všech zařízeních – iOS (App Store), Android (Google Play), Windows i Mac. ([www.canva.com](http://www.canva.com)). Můžete ho tedy využívat ve svém mobilním telefonu, tabletu i PC.

### Popis aplikace

- vlastní účet
- lokalizovaný do češtiny
- verze zdarma / verze placená
- export do formátu jpg, png a pdf
- různá kvalita tisku
- možnost spolupráce více osob na jednom projektu
- aplikace pro mobilní zařízení

### Registrace

Pro využívání aplikace je třeba se zaregistrovat. K přihlášení je možné využít propojení s účtem na sociální síti nebo e-mailu.

Po přihlášení do aplikace se dostaneme na úvodní stránku. V prvním kroku, pokud se Vám prostředí ap-

likace zobrazuje v anglickém jazyce, je možné provést nastavení do češtiny. Po kliknutí do horní levé části obrazovky (na vaše jméno) zvolte položku „Account settings“. V nastavení dále zvolte „Language“ a z nabídky vyberte češtinu. Po obnovení stránky máte plně lokalizovanou aplikaci.

Teď už se můžete pustit do vytváření grafiky. Z nabídky výběru máte možnost vytvořit:

- plakát
- prezentaci
- příspěvek na Facebook
- grafiku pro blog
- časopis
- kartu
- infografiku
- obal alba
- a mnoho dalšího...

Po výběru grafiky se přesunete do prostředí editace. V levé části si můžete vybrat jednu z nabízených šablon vámi vybrané grafiky nebo si můžete vytvořit svůj vlastní návrh. V editaci lze pracovat s jednotlivými položkami menu: rozvržení, prvky (čáry, fotografie, mřížky, tvary, ikony, rámečky...), text, pozadí. Do grafiky můžete nahrávat i vlastní obrázky.

Po úpravě je možné materiál uložit, stáhnout v různých formátech (jpg, png, pdf). Zajímavá je i možnost spolupráce při vytváření nebo sdílení hotových materiálů.

## Národní pedagogický institut (NPI) vydal přehled novinek ze světa kyberbezpečnosti

Nejčastější katastrofy v IT, o kterých možná nevíte!

Získejte povědomí o častých problémech v oblasti IT u vás a na škole a zároveň řešení, co dělat, ABY Z TĚCHTO NEDOSTATKŮ NEVZNIKLA KATASTROFA.

### 15 nejčastějších katastrof, kterým lze předjet:

1/ Nedostatečné fyzické zabezpečení – síťové prvky, servery a úložště dat nejsou dostatečně chráněny před neoprávněným přístupem nebo krádeží.

2/ Zanedbání ochrany před přírodními vlivy – IT vybavení není chráněno před poškozením způsobeným přírodními živly (např. přehřátí, vlhkost, prach).

3/ Nepřípravenost na krizové situace – škola nemá plány pro řešení bezpečnostních incidentů nebo výpadků systémů, případně tyto plány nikdy netestuje.

4/ Nedostatečné vzdělávání v oblasti bezpečnosti – uživatelé (učitelé, studenti, administrativní pracovníci) nejsou pravidelně školeni o bezpečném chování online a při práci s IT.

5/ Nedostatečná odbornost IT správy – osoba zodpovědná za IT nemá potřebné znalosti a kvalifikaci pro efektivní a bezpečnou správu školní IT infrastruktury.

6/ Nezabezpečené síťové připojení – přístup do kabelové i bezdrátové sítě školy není dostatečně chráněn, což umožňuje neoprávněné připojení.

7/ Chybějící nebo neaktuální dokumentace – přesný přehled o svém IT vybavení, což ztěžuje správu a řešení problémů.

8/ Slabá ochrana před internetovými hrozbami – nedostatečné zabezpečení sítě kvalitním firewalllem před online nebezpečím.

9/ Slabá hesla a jejich správa – uživatelé používají slabá hesla, opakují je napříč účty nebo je nechávají snadno přístupná.

10/ Nedostatečné zálohování – chybí systematické zálohování dat včetně informací uložených v cloud, což může vést ke ztrátě důležitých údajů.

11/ Neefektivní struktura počítačové sítě – síť není logicky rozdělena na části podle bezpečnosti (např. školní uživatelé, infrastruktura, mobilní telefony), což zvyšuje riziko neoprávněného přístupu k citlivým datům.

12/ Nejasná pravidla pro používání IT – chybí srozumitelné směrnice pro bezpečné používání IT ve škole nebo s nimi nejsou uživatelé pravidelně seznamováni.

13/ Chybějící nebo neaktivní antivirová ochrana – škola nemá kvalitní, centrálně spravovanou ochranu proti maléru na všech zařízeních.

14/ Nadužívání účtů s vysokými oprávněními – běžní uživatelé mají vysoká oprávnění v systému, což zvyšuje riziko závažných bezpečnostních incidentů v případě zneužití účtu.

15/ Netestování obnovy dat – škola pravidelně nekontroluje, zda je schopna obnovit zálohovaná data uživatelů i celé IT infrastruktury.

## Co dělat, aby z těchto nedostatků nevznikla pro vaši školu katastrofa?

Využijte bezplatného IT auditu a zjistěte, jak je na tom vaše škola, sjednejte si konzultace s IT guru a společně zlepšete školní infrastrukturu.

IT guru jsou profesionální IT konzultanti, kteří jsou k dispozici vedení škol při řešení úkolů, problémů a témat spjatých s digitálními technologiemi. Působí v jednotlivých krajích České republiky, kde pomáhají školám zdarma a na základě požadavku školy.

Více na [www.digitalizace.rvp.cz](http://www.digitalizace.rvp.cz)

► Štěpán Slavík

► Autor pravidelné IT rubriky *Pianissimo BcA*. Štěpán Slavík studoval hru na klavír na plzeňské konzervatoři ve třídě Mgr. Věry Müllerové a na JAMU v Brně ve třídě prof. Jana Jiraského, Ph.D. Působí jako klavírista, korepetitor a učitel hudby v ZUŠ Bedřicha Smetany v Plzni, v ZUŠ Holýšov a ZUŠ Blovice. S časopisem *Pianissimo* trvale spolupracuje od roku 2017.



# Fotogalerie

## Metodické centrum ve fotografii



Přednáška „Prokofjevova cesta k neoklasicismu v jeho klavírním díle“ – prof. PhDr. Miloš Schnierer, Ph.D.



Přednáška „Klavírní tvorba Oskara Nedbala“ – PhDr. Ludmila Peřinová, Ph.D. a MgA. Jana Chaudhuri



Přednáška „Inspirace hudbou renesance a raného baroka“ – MgA. Viktor Vojnovič, Ph.D.



Přednáška „Instruktivní díla pro klavír v tvorbě současných autorů“ – MgA. Adam Závodský



Přednáška „Národní školy v romantismu – klavírní literatura Skandinávie a Španělska“ – doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D.



Přednáška „Interpretace barokních klavírních skladeb“ – prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.



Adventní koncert – Karolína Smítková



Přednáška a praktický seminář „Renesanční tanec 15. století - Danza del Quattrocento“ – MgA. František Dofek

## Pianissimo č. 25/ březen 2025

**Šéfredaktorka:** Mgr. BcA. Miroslava Raková

**Hlavní poradce a odborná pomoc:** prof. MgA. Alena Vlasáková

**Jazykové korektury:** Mgr. Jana Lišková Kvochová, Mgr. Romana Olivíková

**Autoři článků:** : Mgr. Inna Aslamas, BcA. Šárka Dudová, BcA. Radka Hajšelová, Linda Horňáková, MgA. Radka Hreňová, Ing. arch. Klára Hrivňáková, BcA. Štěpánka Hrubecká, Mgr. Věra Chmelová, MgA. Vanesa Ignatova-Grabon, Mgr. Petr Kolař, BcA. Anna-Adéla Ludvíčková, MgA. Eva Peřinová, Mgr. BcA. Miroslava Raková, BcA. Štěpán Slavík, MgA. Monika Šujanová, BcA. Martina Vlčková, MgA. Adam Závodský.

**Grafická úprava:** David Rak

**Soutěže a propagace:** BcA. Radka Hajšelová

**Kontakt na redakci časopisu:** [rakova.m@pianissimo.cz](mailto:rakova.m@pianissimo.cz).

Fotografie na titulní straně je z Koncertu vítězů studentské poroty soutěže Prague Junior Note 2024, který proběhl 19. října 2024 v MC HF JAMU.

Není-li uvedeno jinak, fotografie použité v časopise jsou z archívu časopisu Pianissimo.

Časopis je k dispozici ke čtení i stažení na stránkách: [www.pianissimo.cz](http://www.pianissimo.cz)

